

**PENGEMBANGAN MEDIA CD PEMBELAJARAN PADA  
MATERI PENYELESAIAN GAMBAR BUSANA  
DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :  
NURHASTUTI PUTRI UTAMI  
NIM. 11513242007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TEKNIK BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2014**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi

### PENGEMBANGAN MEDIA CD PEMBELAJARAN PADA MATERI PENYELESAIAN GAMBAR BUSANA DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO

Disusun Oleh:  
Nurhastuti Putri Utami  
NIM 11513242007

Telah Dipertahankan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program Studi  
Pendidikan Teknik Busana Universitas Negeri Yogyakarta  
Pada Tanggal, 30 Juni 2014

#### TIM PENGUJI

| Nama/Jabatan                                | Tanda Tangan   | Tanggal      |
|---|--|--------------|
| Triyanto, M.A.<br>Ketua Penguji/ Pembimbing |  | 21 Juli 2014 |
| Sugiyem, M.Pd.<br>Sekretaris                |  | 21 Juli 2014 |
| Noor Fitrihana, M.Eng.<br>Penguji           |  | 21 Juli 2014 |

Yogyakarta, Juli 2014

Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan



**Dr. Moch Bruri Triyono**  
NIP. 19560216 198603 1 003

## HALAMAN PESETUJUAN

Tugas Akhir Skripsi dengan Judul

### **PENGEMBANGAN MEDIA CD PEMBELAJARAN PADA MATERI PENYELESAIAN GAMBAR BUSANA DISMK NEGERI 3 PURWOREJO**

Disusun Oleh:

**NURHASTUTI PUTRI UTAMI**  
**NIM. 11513242007**

Telah memenuhi syarat dan disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
dilaksanakan

Ujian Tugas Akhir Skripsi bagi yang bersangkutan

Yogyakarta, Juni 2014

Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Teknik Busana



**Kapti Asiatun, M. Pd**

**NIP. 19630610 198812 2 001**

Disetujui,  
Dosen Pembimbing Skripsi



**Triyanto, M.A**

**NIP. 19720208 199802 1 001**

**PENGEMBANGAN MEDIA CD PEMBELAJARAN PADA  
MATERI PENYELESAIAN GAMBAR BUSANA  
DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO**

**Oleh:  
Nurhastuti Putri Utami  
NIM 11513242007**

**ABSTRAK**

Tujuan penelitian ini dirancang untuk : (1) Mengetahui prosedur pengembangan media CD Pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana. (2) Menghasilkan media yang layak digunakan berupa CD Pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana. (3) mengetahui respon peserta didik setelah menggunakan media pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana melalui hasil uji coba CD pembelajaran untuk kelas XI.

Penelitian ini merupakan penelitian R&D (*research and development*) penelitian dan pengembangan. Subyek penelitian ini adalah CD Pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana. Uji validasi dilakukan oleh ahli materi dan ahli media untuk mendapatkan masukan dan saran (revisi) mengenai kelayakan materi dan media, uji coba dilakukan oleh 32 peserta didik SMK N 3 Purworejo kelas XI Busana Butik 2. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan kuesioner/ angket. Analisis data dilakukan dengan analisis deskriptif kuantitatif.

Hasil penelitian diketahui bahwa : (1) prosedur pengembangan media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana menggunakan prosedur pengembangan model prosedural dari penelitian dan pengembangan *Dick & Carey* dengan delapan langkah yaitu analisis kebutuhan, merumuskan tujuan khusus, mengembangkan materi, mengembangkan, mengembangkan instrument, mengembangkan media, melakukan uji coba, validasi dan revisi serta membuat produk. (2) penilaian terhadap CD Pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana yang diberikan oleh 2 ahli media pada aspek materi menunjukkan skor rata – rata 3,15 dengan kategori “sangat layak” dan penilaian yang dilakukan oleh 2 ahli media pada aspek media menunjukkan skor rata – rata 3,31 dengan kategori “sangat layak”. Sedangkan pada aspek bahasa memberikan penilaian dalam kategori “layak” dengan skor rata- rata 3. Penilaian yang dilakukan oleh 2 ahli materi pada aspek pembelajaran menunjukkan skor rata- rata 3,33 dengan kategori “sangat layak”. Sedangkan penilaian untuk aspek materi / isi termasuk dalam kategori “sangat layak” dengan skor rata- rata 3,24. (3) tanggapan / respon peserta didik dalam aspek materi memperoleh skor rata – rata 3,67, skor tersebut termasuk dalam kategori “sangat menarik”. Sedangkan pada aspek media memperoleh skor rata – rata 3,38 dengan kategori “sangat menarik”. Berdasarkan hasil validasi dari para ahli media dan materi, serta tanggapan / respon dari peserta didik maka CD pembelajaran ini termasuk dalam kategori sangat layak untuk dijadikan sebagai media pembelajaran.

Kata Kunci: Pengembangan, CD Pembelajaran, pembelajaran.

## **SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nurhastuti Putri Utami

NIM : 11513242007

Program Studi : Pendidikan Teknik Busana

Judul TAS : Pengembangan Media CD Pembelajaran pada Materi  
Penyelesaian Gambar Busana Di SMK Negeri 3 Purworejo

Menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya tulis ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, Juni 2014  
Yang menyatakan,

Nurhastuti Putri Utami  
NIM. 11513242007

## **MOTTO**

"...Sesungguhnya setelah kesulitan itu ada jalan keluar kemudahan, maka apabila kamu telah selesai dari suatu urusan kerjakan dengan sungguh-sungguh urusan yang lain...."

*(Q. S. Al-Insyirah : 6)*

".....Waktu adalah pedang....yang apabila dapat mengelola dengan baik maka waktu itu dapat menjadi manfaat,... namun apabila tidak dapat mengelola dengan baik maka waktu itu dapat melukai diri sendiri...."

*(Nasihat Ibu Kapti Asihatun, M.Pd)*

"..Kesabaran menumbuhkan buah pahala yang tak terbatas, bagai air dilautan, bagai udara dialam semesta, tak terhitung sekalipun kesabaran hanya sebesar kuku jari.."

*(Nurhastuti Putri Utami)*

".....Hidupku kupersembahkan untuk Alloh SWT, bekerja dengan sepenuh hati, mengharapkan ridho Alloh SWT.....tetap semangat dan jangan menyerah..."

*(Nurhastuti Putri Utami)*

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini saya persembahkan untuk :

- Orang tua saya tersayang yang selalu menasihati, mendukung, menyemangati. Terimakasih telah mendidik saya menjadi wanita yang mandiri, teguh pendirian dan trimakasih atas doa yang senantiasa menyertai kemanapun saya melangkah.
- Orang – orang terdekat saya yang selalu menyemangati, dan membantu saya dalam proses penelitian ini. Trimakasih atas doa, bantuan, semangat dan cintanya untuk saya.
- Teman-teman PKS 2011 dan PKS 2012 semuanya. Trimakasih atas semangat, doa, dan bantuannya.
- Almamater Universitas Negeri Yogyakarta
- Almamater SMK Negeri 3 Purworejo

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya, Tugas Akhir Skripsi dalam rangka untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan dengan judul "Pengembangan Media CD Pembelajaran Pada Materi Penyelesaian Gambar Busana Di SMK Negeri 3 Purworejo" dapat disusun sesuai dengan harapan. Tugas Akhir Skripsi ini dapat diselesaikan tidak lepas dari bantuan dan kerjasama dengan pihak lain. Berkenaan dengan hal tersebut, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Triyanto, M. A, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah banyak memberikan semangat, dorongan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini.
2. Prapti Karomah, M. Pd, Noor Fitrihana, M. Eng, Dra. Ning Riyanti, selaku Validator Instrumen penelitian Tugas Akhir Skripsi yang memberikan saran/masukan perbaikan sehingga penelitian Tugas Akhir Skripsi dapat terlaksana sesuai dengan tujuan.
3. Triyanto, M. A, Sugiyem, M. Pd, Noor Fitrihana, M. Eng, selaku Ketua Penguji, Sekretaris, dan Penguji yang memberikan koreksi perbaikan secara komprehensif terhadap Tugas Akhir Skripsi ini.
4. Noor Fitrihana, M. Eng., Kapti Asiatun, M. Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana dan Ketua Program Studi Pendidikan Teknik Busana beserta dosen dan staf yang telah memberikan bantuan dan fasilitas selama proses penyusunan pra proposal sampai dengan selesainya Tugas Akhir Skripsi ini.
5. Dr. Moch. Bruri Triyono, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta yang memberikan persetujuan pelaksanaan Tugas Akhir Skripsi.
6. Drs. Sungkono, selaku Kepala SMK Negeri 3 Purworejo yang telah memberikan ijin dan bantuan dalam pelaksanaan penelitian Tugas Akhir Skripsi ini.



7. Para guru dan staf SMK Negeri 3 Purworejo yang telah memberi bantuan memperlancar pengambilan data selama proses penelitian Tugas Akhir Skripsi ini.
8. Semua pihak, secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat disebutkan disini atas bantuan dan perhatiannya selama penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini.

Akhirnya, semoga segala bantuan yang telah diberikan semua pihak diatas menjadi amalan yang bermanfaat dan mendapatkan balasan dari Allah SWT dan Tugas Akhir Skripsi ini menjadi informasi bermanfaat bagi pembaca atau pihak lain yang membutuhkan.

Yogyakarta, Juli 2014  
Penulis,

Nurhastuti Putri Utami  
NIM.11513242007

## DAFTAR ISI

|                           |      |
|---------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL.....        | i    |
| ABTRAK.....               | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....   | iii  |
| HALAMAN PERSETUJUAAN..... | iv   |
| SURAT PERNYATAAN.....     | v    |
| MOTTO.....                | vi   |
| PERSEMBAHAN.....          | vii  |
| KATA PENGANTAR.....       | viii |
| DAFTAR ISI.....           | ix   |
| DAFTAR TABEL.....         | x    |
| DAFTAR GAMBAR.....        | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....      | xii  |

### **BAB I PENDAHULUAN**

|   |   |
|---|---|
| A. Latar Belakang Masalah .....             | 1 |
| B. Identifikasi Masalah .....               | 5 |
| C. Batasan Masalah/Fokus Penelitian.....    | 5 |
| D. Rumusan Masalah .....                    | 6 |
| E. Tujuan Penelitian .....                  | 6 |
| F. Spesifikasi Produk yang Diharapkan ..... | 7 |
| G. Manfaat Penelitian .....                 | 7 |

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

|  |    |
|--|----|
| A. Kajian Teori.....                   | 10 |
| B. Kajian Penelitian yang Relevan..... | 37 |
| C. Kerangka Pikir.....                 | 40 |
| D. Pertanyaan Penelitian.....          | 41 |

### **BAB III METODE PENELITIAN**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| A. Model Pengembangan .....    | 42 |
| B. Prosedur Pengembangan ..... | 43 |
| 1. Analisis.....               | 43 |
| 2. Desain.....                 | 44 |

|   |            |
|---|------------|
| 3. Implementasi.....                          | 45         |
| 4. Evaluasi.....                              | 48         |
| C. Sumber data/Subyek Penelitian.....         | 49         |
| D. Metode dan Alat Pengumpulan Data .....     | 50         |
| E. Teknik Analisis Data .....                 | 56         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> |            |
| A. Deskripsi Data Uji Coba.....               | 61         |
| B. Analisis Data.....                         | 69         |
| C. Kajian Produk.....                         | 82         |
| D. Pembahasan Hasil Penelitian.....           | 97         |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>               |            |
| A. Simpulan.....                              | 104        |
| B. Keterbatasan produk.....                   | 105        |
| C. Pengembangan Produk Lebih Lanjut.....      | 105        |
| D. Saran.....                                 | 106        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                   | <b>107</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                               | <b>109</b> |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabel 1.</b> Penelitian yang relevan.....  | 44 |
| <b>Tabel 2.</b> Silabus untuk materi penyelesaian gambar busana SMK Negeri 3 Purworejo.....         | 54 |
| <b>Tabel 3.</b> Kisi – kisi instrument kelayakan program ditinjau dari materi.....                  | 55 |
| <b>Tabel 4.</b> Kisi – kisi instrument CD Pembelajaran ditinjau dari Media pembelajaran.....        | 56 |
| <b>Tabel 5.</b> Kisi – kisi instrument CD Pembelajaran Interaktif ditinjau dari Pendapat siswa..... | 57 |
| <b>Tabel 6.</b> Kriteria Kualitas media pembelajaran CD pembelajaran.....                           | 62 |
| <b>Tabel 7.</b> Deskripsi Penelitian .....  | 63 |
| <b>Tabel 8.</b> Uji Kelayakan Instrumen pembelajaran .....  | 64 |
| <b>Tabel 9.</b> Hasil Uji validitas instrument.....   | 65 |
| <b>Tabel 10.</b> Hasil Uji Reliabilitas.....  | 66 |
| <b>Tabel 11.</b> Uji kelayakan ahli materi dan media.....   | 67 |
| <b>Tabel 12.</b> uji kelayakan kelompok kecil.....  | 68 |
| <b>Tabel 13.</b> hasil uji coba lapangan terhadap peserta didik.....                                | 69 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| <b>Gambar. 1.</b> Posisi Media dalam system pembelajaran.....   | 17 |
| <b>Gambar. 2.</b> Prosedural Pengembangan Media.....  | 37 |
| <b>Gambar. 3.</b> Penelitian dan pengembangan merupakan jembatan antara<br>basis research dan applied research..... | 38 |
| <b>Gambar. 4.</b> Prosedural Pengembangan media.....  | 39 |
| <b>Gambar. 5.</b> Penilaian kualitas produk Cd pembelajaran ditinjau dari<br>aspek materi oleh ahli media 1 dan 2   | 65 |
| <b>Gambar . 6.</b> Penilaian kualitas produk Cd pembelajaran ditinjau dari<br>aspek media oleh ahli media 1 dan 2   | 67 |
| <b>Gambar. 7.</b> Penilaian kualitas produk Cd pembelajaran ditinjau dari aspek<br>bahasa oleh ahli media 1 dan 2   | 69 |
| <b>Gambar. 8.</b> Penilaian kualitas produk Cd pembelajaran ditinjau dari aspek<br>materi oleh ahli materi 1 dan 2  | 71 |
| <b>Gambar. 9.</b> Penilaian kualitas produk Cd pembelajaran ditinjau dari aspek<br>materi oleh ahli materi 1 dan 2  | 72 |
| <b>Gambar. 10.</b> Penilaian kualitas produk Cd pembelajaran ditinjau dari<br>aspek materi oleh ahli media 1 dan 2  | 74 |
| <b>Gambar. 11.</b> Penilaian kualitas produk Cd pembelajaran ditinjau dari<br>aspek materi oleh ahli media 1 dan 2  | 75 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| Lampiran 1 | a. Silabus .....  | 105 |
|            | b. Pedoman Observasi.....   | 106 |
| Lampiran 2 | a. Instrumen Penelitian.....                                      | 108 |
|            | b. Daftar Nama Peserta Didik.....                                 | 116 |
|            | c. Angket Penilaian Validator Ahli.....                           | 117 |
|            | d. Angket Pendapat Peserta Didik.....                             | 142 |
|            | e. Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas .....                     | 143 |
| Lampiran 3 | a. <i>Story Board</i> dan <i>Story Line</i> Media CD pembelajaran | 147 |
|            | b. Revisi Produk Media CD pembelajaran.....                       | 156 |
| Lampiran 4 | a. Dokumentasi .....  | 161 |
|            | b. Surat Ijin Penelitian.....                                     | 166 |

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan kejuruan merupakan salah satu tolok ukur kemajuan suatu bangsa. Untuk mencapai kualitas pendidikan yang relevan diperlukan pembenahan di bidang strategi pembelajaran yang nantinya mampu mengantarkan peserta didik untuk mencapai tujuan pendidikan. Ada banyak hal yang dapat dilakukan untuk memulai pembenahan salah satunya melakukan penelitian secara terus – menerus pada setiap level pendidikan, mulai level sekolah dasar, sekolah menengah, hingga perguruan tinggi. Tak dipungkiri bahwa pendidikan merupakan salah satu hal yang penting bagi kelangsungan hidup manusia. Dengan pendidikan yang dimiliki manusia mampu menyeimbangkan antara pendidikan yang dimiliki dan pekerjaan yang akan diperoleh.

Pembenahan dengan melakukan penelitian secara terus menerus merupakan langkah awal untuk memperbaiki kualitas kurikulum, buku pelajaran, metode pengajaran, media belajar dan sistem evaluasi. Dalam hal ini perbaikan media pembelajaran dilakukan dengan menyesuaikan kondisi belajar peserta didik dan bahan ajar yang akan digunakan secara tepat. Media yang dapat digunakan oleh guru berupa media cetak seperti *hand out*, modul, *job sheet*, majalah *mode*, dan LKS (Lembar Kerja Siswa). Selain media cetak guru juga dapat menggunakan media Audio Visual (audio, video, radio), CD Pembelajaran, dan multimedia pembelajaran, yang dapat mendukung penguasaan materi belajar. Media pembelajaran dapat dikembangkan untuk memperlancar kegiatan pembelajaran

dan mempermudah peserta didik dalam memahami materi yang disampaikan oleh guru.

Media cetak berupa gambar memiliki keterbatasan untuk kelompok besar seperti kelas. Hal tersebut diungkapkan oleh Musfiqon (2012:75) bahwa gambar/foto hanya menekankan persepsi indera mata, terlalu kompleks dan kurang efektif untuk kegiatan pembelajaran, serta sangat terbatas untuk kelompok besar, sehingga dapat menimbulkan perbedaan persepsi diantara peserta didik.

Media cetak berupa gambar dapat tersampaikan secara efektif dengan bantuan media pembelajaran berbasis komputer, untuk kegiatan belajar mengajar yang dapat meminimalis keterbatasan penggunaan media cetak. Media pembelajaran berbasis komputer menurut Anderson (1987) dalam Andi Prastowo (2011 : 331) kemajuan kemampuan komputer secara cepat berinteraksi dengan individu, menyimpan dan memproses sejumlah informasi, serta bergabung dengan media lain untuk menampilkan serangkaian besar stimulasi audiovisual, menjadikan komputer sebagai media yang dominan dalam bidang pembelajaran. Salah satu media pembelajaran berbasis komputer yang dapat digunakan adalah CD Pembelajaran yang mana didalamnya terdapat informasi dalam bentuk teks, suara, gambar, video dan animasi yang telah dikemas menjadi satu tampilan untuk peserta didik dalam bentuk keping CD (*Compact Disc*), sebagai media penyimpanan *file* yang dibuat untuk merampingkan sistem penyimpanannya.

Secara umum CD Pembelajaran memiliki manfaat bagi guru dan peserta didik karena merupakan media yang memudahkan guru menyampaikan materi kepada peserta didik dengan bantuan komputer dan LCD, lebih menarik dan proses belajar mengajar menjadi lebih efektif. Selain itu CD Pembelajaran



memiliki keunggulan bila dibandingkan dengan media cetak yang lain, yaitu mampu menyimpan data-data materi pembelajaran dalam sebuah CD dan sewaktu – waktu dapat diperbanyak sesuai kebutuhan dengan teks, gambar, video, audio yang jelas seperti aslinya. Dengan CD Pembelajaran materi yang disampaikan dapat diulang- ulang sesuai pemahaman peserta didik yang dapat dilakukan sendiri tanpa bimbingan atau penjelasan guru mata pelajaran yang bersangkutan.

SMK Negeri 3 Purworejo dalam pelaksanaan pembelajaran berpedoman pada struktur kurikulum Spektrum 2008 yang mana antara mata pelajaran yang satu dengan yang lainnya saling berkaitan dan berkelanjutan, sehingga tidak dapat disajikan secara sepele- sepele. Salah satu jurusan yang terdapat di SMK Negeri 3 Purworejo yaitu jurusan tata busana. Jurusan tata busana memiliki mata pelajaran produktif dari kompetensi kejuruan yaitu menggambar busana. Mata pelajaran menggambar busana terdapat materi tentang penyelesaian gambar busana. Pada materi penyelesaian gambar busana tersebut terdapat sub bab mengenai penyelesaian gambar busana dengan teknik kering, teknik basah dan mix media. Sub bab tersebut memiliki karakteristik yang hampir sama pada tekniknya, namun terdapat perbedaan pada jenis alat yang digunakan. Misalnya teknik kering sebagian besar penyelesaian gambar busana menggunakan pensil warna, teknik basah menggunakan cat air, dan teknik mix media menggunakan gabungan antara cat air dan pensil warna.

Pada materi penyelesaian gambar busana, metode demonstrasi yang dilakukan guru mata pelajaran menggambar busana belum didukung dengan media pembelajaran berbasis komputer. Selain itu pada kegiatan pembelajaran,

penggunaan LCD belum digunakan secara optimal. Hal tersebut berdasarkan hasil observasi dan diskusi bersama guru yang mengampu mata pelajaran menggambar busana di SMK Negeri 3 Purworejo pada kelas XI busana butik. Media yang digunakan masih bersifat visual sehingga guru mengalami kesulitan dalam mendemonstrasikan teknik pewarnaan tekstur kain dengan teknik kering secara langsung pada seluruh peserta didik.

Berdasarkan masalah – masalah yang telah disebutkan di atas, maka pada materi penyelesaian gambar busana, guru membutuhkan media pembelajaran berbasis komputer untuk menyampaikan materi demontrasi secara keseluruhan dengan efektif dan menarik. Media pembelajaran berbasis komputer mempunyai keunggulan diantaranya dapat memperjelas pesan materi yang disampaikan secara langsung dan menyeluruh dengan bantuan LCD sebagai alat pembesar tampilan. Menurut Kemp and Dayton (1985) dalam Daryanto (2013:148) kontribusi media pembelajaran berbasis komputer antara lain penyampaian pesan pembelajaran dapat lebih terstandar, pembelajaran lebih menarik, waktu pelaksanaan pembelajaran dapat diperpendek (efektif), proses pembelajaran dapat berlangsung kapanpun dan dimanapun diperlukan.

Ketersediaan media pembelajaran berbasis komputer seperti CD Pembelajaran ini diharapkan dapat membantu guru menyampaikan materi praktik penyelesaian gambar busana dengan teknik kering sesuai dengan tujuan pembelajara. Tujuan pembelajaran tersebut adalah peserta didik dapat membuat penyelesaian gambar busana dengan teknik kering. Melalui penelitian R&D (*Research and Development*) yang mengadopsi prosedur penelitian dan pengembangan model Prosedural dengan menyederhanakan prosedur penelitian

*Dick & Carey* menjadi delapan langkah utama pada pengembangan media. Penyederhanaan dilakukan berdasarkan evaluasi formatif selama proses, prosedur, program atau produk dikembangkan yaitu hanya sampai pada tahap kelayakan produk. Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan di atas maka dilakukan penelitian dengan judul " Pengembangan Media CD Pembelajaran Pada Materi Penyelesaian Gambar Busana Di SMK Negeri 3 Purworejo".

### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, terdapat beberapa masalah yang muncul dalam kegiatan belajar mengajar yang dapat diidentifikasi sebagai berikut :

1. Media yang digunakan guru dalam menyampaikan materi penyelesaian gambar busana masih bersifat visual, belum dapat memberikan gambaran secara nyata pada materi praktik penyelesaian gambar busana.
2. Penggunaan LCD pada materi penyelesaian gambar busana belum digunakan secara optimal.
3. Tujuan pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana belum tercapai secara maksimal, karena pemahaman masing- masing peserta didik berbeda.

### **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah, penelitian ini dibatasi pada pengembangan media pembelajaran yang memfokuskan pada materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering. Penelitian ini hanya sampai pada pengembangan media pembelajaran dan kelayakan produk media pembelajaran. Produk media CD pembelajaran dikembangkan dengan

pendekatan penelitian R&D ( Research and Development ). Mengadopsi prosedur penelitian model Prosedural dari penelitian *Dick & Carey* menjadi delapan langkah utama yaitu Analisis kebutuhan, Merumuskan tujuan, Mengembangkan bahan atau materi, Mengembangkan instrumen, Mengembangkan naskah media, Melakukan uji coba, melakukan revisi, dan produksi.

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana mengembangkan media CD Pembelajaran Pada Materi Penyelesaian Gambar Busana di SMK Negeri 3 Purworejo ?
2. Bagaimana kelayakan media CD Pembelajaran Pada Materi Penyelesaian Gambar Busana di SMK Negeri 3 Purworejo ?
3. Bagaimana respon peserta didik setelah menggunakan media CD Pembelajaran pada Materi Penyelesaian Gambar Busana di SMK Negeri 3 Purworejo?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui prosedur pengembangan media CD Pembelajaran Pada Materi Penyelesaian Gambar Busana di SMK Negeri 3 Purworejo.
2. Menghasilkan media yang layak digunakan berupa CD Pembelajaran Pada Materi Penyelesaian Gambar Busana di SMK Negeri 3 Purworejo.
3. Mengetahui respon peserta didik setelah menggunakan media pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana melalui hasil uji coba CD Pembelajaran untuk kelas XI di SMK Negeri 3 Purworejo.

## **F. Spesifikasi Produk Yang Diharapkan**

Dalam penelitian pengembangan ini dihasilkan sebuah software (CD) pembelajaran yang berisi materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering. Materi memfokuskan pada penyelesaian gambar busana teknik kering dengan 7 pewarnaan kain yaitu kain tebal, kain berkilau, kain tembus pandang, kain berbulu, kain bermotif, kain bergaris dan kain brokat. Adapun garis besar isi (CD) pembelajaran memuat hal – hal sebagai berikut :

1. Mencantumkan judul dan menu utama yang memuat seluruh tema materi pembelajaran
2. Mencantumkan pengantar yang memuat petunjuk penggunaan program
3. Mencantumkan materi pembelajaran yang disajikan dalam bentuk gambar, warna, video, dan animasi.
4. Mencantumkan identitas pengembang.

## **G. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

### **1. Secara Teoritis**

- a. Bagi Peneliti, penelitian ini digunakan sebagai latihan mengembangkan media pembelajaran, sehingga untuk ke depannya peneliti mampu mengembangkan media – media pembelajaran yang lain yang dapat digunakan pada instansi sekolah maupun lembaga pendidikan yang lainnya.
- b. Bagi guru, penelitian ini dapat digunakan sebagai panduan pengembangan media pembelajaran khususnya materi menggambar busana.

- c. Bagi peserta didik, penelitian ini digunakan sebagai media belajar yang menarik karena bersifat *realistis, efektif dan kondusif*. *Realistis* ( nyata ) bila dibandingkan dengan media gambar atau cetak yang lainnya, *efektif* secara waktu yang dibutuhkan untuk belajar lebih banyak karena dapat belajar diluar jam pelajaran, dan *kondusif* yang dapat mendisiplinkan peserta didik untuk mengerjakan tugas sesuai langkah- langkah kerja.
- d. Bagi Sekolah, penelitian ini dapat digunakan sebagai media baru dalam pembelajaran menggambar busana khususnya pada materi penyelesaian gambar busana.
- e. Bagi Prodi, penelitian ini dapat digunakan sebagai peningkatan lulusan mahasiswa yang berkualitas, dengan mencetak mahasiswa yang mampu membuat penelitian yang dapat dimanfaatkan instansi- instansi sekolah yang terkait. Serta menambah kerjasama- kerjasama dengan sekolah kejuruan guna penerjunan KKN/PPL sebagai praktik mengajar nyata.

## **2. Secara Praktis**

- a. Bagi peneliti, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai tolok ukur pembuatan media dengan mengembangkan media yang berbeda dari sebelumnya.
- b. Bagi guru dan calon guru, penelitian ini dapat dijadikan referensi dan pengetahuan baru tentang pengembangan media pembelajaran dalam penyelesaian pembuatan gambar dengan teknik kering yang lebih baik dan menarik.
- c. Bagi peserta didik, hasil penelitian ini dapat digunakan untuk membantu dalam kegiatan belajar mengajar bersama guru dan membantu peserta didik

dalam penyelesaian pembuatan gambar dengan teknik kering yang lebih baik, rapi, dan menarik.

- d. Bagi pihak sekolah, penelitian ini diharapkan dapat digunakan untuk meningkatkan kualitas proses belajar mengajar di sekolah serta dapat mencetak lulusan peserta didik yang berkualitas.
- e. Bagi Prodi, penelitian ini digunakan sebagai tolok ukur untuk meningkatkan kualitas lulusan berdasarkan kemampuan mahasiswa yang telah mengembangkan beberapa media pembelajaran sebagai bahan ajar ditingkat SMK / SMA.

## **BAB II**

### **KAJIAN PUSTAKA**

#### **A. Deskripsi Pustaka**

##### **1. Media Pembelajaran**

###### **a. Pengertian**

###### **1) Media**

Pengertian media sangat beragam menurut pendapat para pakar dibidang media pendidikan. Sadiman (2005: 6) dalam Musfiqon (2012: 26) mengatakan media adalah perantara atau pengantar pesan dari pengirim ke penerima pesan.

Menurut Criticos (1996) dalam Daryanto (2012: 4), media merupakan salah satu komponen komunikasi, yaitu sebagai pembawa pesan dari komunikator menuju komunikan. Sedangkan menurut Yusufhadi Miarso (1986: 47) dalam Musfiqon (2012: 27) mengartikan media sebagai wadah atau pesan yang oleh sumber atau penyalurnya ingin diteruskan kepada sasaran atau penerima pesan tersebut, materi yang disampaikan adalah pesan pembelajaran, dan bahwa tujuan yang ingin dicapai adalah terjadinya proses belajar.

Berdasarkan pendapat para ahli diatas dapat diambil kesimpulan bahwa media merupakan suatu pengantar berupa informasi atau pesan dari seorang sumber kepada penerima.

###### **2) Pembelajaran**

Pembelajaran pada dasarnya merupakan kegiatan guru menciptakan situasi agar peserta didik belajar. Menurut Daryanto (2013: 5) pembelajaran hakekatnya adalah proses komunikasi , penyampaian pesan dari pengantar ke penerima.



Menurut Prosser (1999: 11) dalam Musfiqon (2012: 6) pembelajaran yang baik adalah pembelajaran yang membawa anak didik pada pemahaman. Proses pembelajaran diciptakan untuk mengkondisikan peserta didik untuk belajar memahami suatu materi.

Berdasarkan pendapat di atas dapat diambil kesimpulan bahwa pembelajaran merupakan suatu kegiatan yang dirancang untuk membantu dan mempermudah proses belajar sehingga tercipta suasana kelas yang kondusif. Media pembelajaran merupakan segala sesuatu yang dapat digunakan untuk menyalurkan informasi (berupa alat dan bahan pembelajaran) , sehingga dapat merangsang perhatian, minat, pikiran peserta didik dalam kegiatan belajar untuk mencapai tujuan pembelajaran.

### 3) Media Pembelajaran

Media pembelajaran merupakan alat dan bahan yang digunakan pada kegiatan pembelajaran. Seperti halnya dijelaskan oleh Musfiqon (2012: 28), media pembelajaran dapat didefinisikan sebagai alat bantu berupa fisik maupun nonfisik yang sengaja digunakan sebagai perantara antara guru dan siswa dalam memahami materi pembelajaran agar lebih efektif dan efisien.

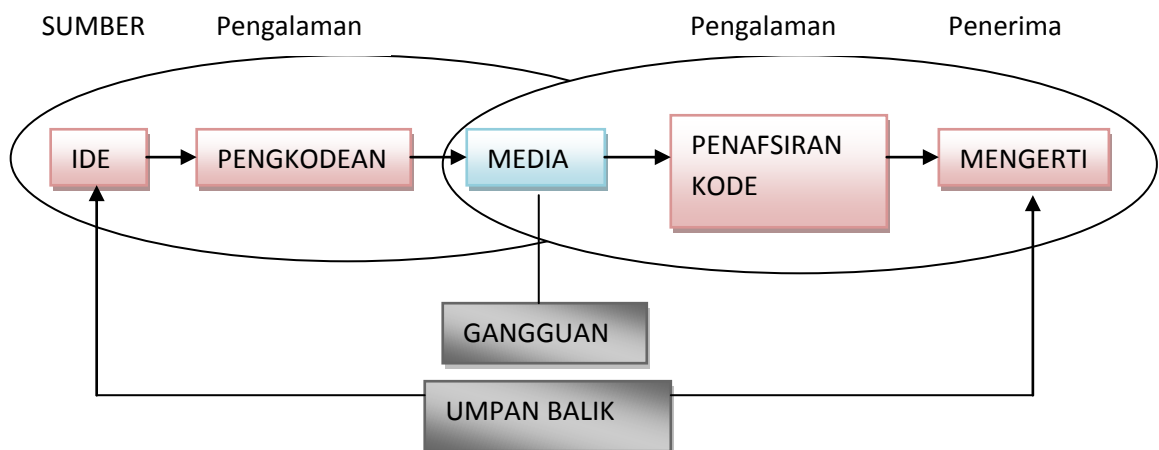
Menurut Daryanto (2012: 5), pentingnya media dalam sebuah pembelajaran antara lain dapat memperjelas pesan agar tidak terlalu verbalistik, mengatasi keterbatasan ruang, waktu tenaga dan daya indra, menimbulkan gairah belajar, interaksi lebih langsung antara murid dengan sumber belajar, memungkinkan anak belajar mandiri sesuai dengan bakat dan kemampuan visual, auditori dan kinestetiknya, dan memberi rangsangan yang sama, mempersamakan pengalaman dan menimbulkan persepsi yang sama. Proses pembelajaran

mengandung lima komponen komunikasi, guru (komunikator), bahan pembelajaran, media pembelajaran, siswa (komunikan), dan tujuan pembelajaran.

Kontribusi media pembelajaran menurut Kemp and Dayton (1985) dalam Daryanto (2013: 6):

1. Penyampaian pesan pembelajaran dapat terstandar
2. Pembelajaran dapat lebih menarik
3. Pembelajaran menjadi lebih interaktif dengan menerapkan teori belajar
4. Waktu pelaksanaan pembelajaran dapat diperpendek
5. Kualitas pembelajaran dapat ditingkatkan
6. Proses pembelajaran dapat berlangsung kapanpun dan dimanapun diperlukan
7. Sikap positif siswa terhadap materi pembelajaran serta proses pembelajaran dapat ditingkatkan.
8. Peran guru mengalami perubahan kearah yang positif.

Berdasarkan pendapat di atas dapat diambil kesimpulan bahwa media pembelajaran merupakan alat atau bahan yang digunakan oleh guru untuk menyampaikan pesan kepada peserta didik agar lebih efektif dan efisien. Media pembelajaran adalah komponen yang sangat penting dalam sistem pembelajaran. Posisi media pembelajaran sebagai komponen komunikasi ditunjukkan pada gambar sebagai berikut :



*Gambar . 1. Posisi Media dalam Sistem Pembelajaran  
( Daryanto, ( 2013: 7 )*

Kegiatan pembelajaran akan terselenggara dengan baik apabila terdapat komponen- komponen penting seperti tempat (dalam hal ini seperti lembaga pendidikan dan lain sebagainya), kurikulum pembelajaran, guru sebagai pendidik, peserta didik, materi pembelajaran (mata pelajaran yang diajarkan), media pembelajaran yang digunakan, metode pembelajaran yang digunakan. Dengan komponen- komponen penting yang telah disebutkan maka kegiatan belajar mengajar akan terselenggarakan dengan baik dan dapat mencapai tujuan pembelajaran itu sendiri (Daryanto, 2013: 6).

#### **b. Jenis Media Ditinjau dari Tampilannya**

Menurut Andi Prastowo (2012: 40 – 41) media atau disebut juga dengan bahan ajar berdasarkan bentuknya dibedakan menjadi empat macam yaitu bahan cetak, bahan ajar dengar, bahan ajar pandang dengar, dan bahan ajar interaktif.

- 1) Bahan cetak (*printed*) yaitu sejumlah bahan yang disiapkan dalam kertas, yang dapat berfungsi untuk keperluan pembelajaran atau penyampaian informasi ( Kemp dan Dayton, 1985). Contohnya *handout*, buku, modul, lembar kerja siswa, brosur, *leaflet*, *wallchart*, foto atau gambar, dan model atau maket.
- 2) Bahan ajar dengar atau program audio, yakni semua sistem yang menggunakan sinyal radio secara langsung, yang dapat dimainkan atau didengar oleh seseorang atau sekelompok orang. Contohnya kaset, radio, piringan hitam, dan *compact disk audio*.
- 3) Bahan ajar pandang dengar (audiovisual), yakni segala sesuatu yang memungkinkan sinyal audio dapat dikombinasikan dengan gambar bergerak secara sekuensial. Contohnya video *compact disk* dan film.
- 4) Bahan ajar interaktif (*interaktif teaching materials*), yakni kombinasi dari dua atau lebih media audio, teks, grafik, gambar, animasi, dan video) yang oleh penggunaanya dimanipulasi atau diberi perlakuan untuk mengendalikan suatu perintah dan atau perilaku alami dari suatu presentasi.

Menurut Daryanto (2013: 19- 24) macam- macam media berdasarkan karakteristik media pembelajaran dua dimensi yaitu:

- 1) Media grafis: suatu penyajian secara visual yang menggunakan titik - titik, garis - garis, gambar - gambar, tulisan - tulisan, atau simbol visual yang lain dengan maksud untuk menghiatkan, menggambarkan, dan merangkum suatu ide, data, atau kejadian. Contoh: sketsa, grafik, bagan, kartoon dan karikatur, peta datar, dan transparansi OHP.

- 2) Media bentuk papan: media bentuk papan yang diringkas disini terdiri dari papan tulis, papan tempel, papan flanel, dan papan magnet.
- 3) Media cetak: secara historis, istilah media cetak muncul setelah ditemukannya alat pencetak oleh *Johan Gutenberg* pada tahun 1456. Kemudian dalam bidang percetakan berkembanglah produk alat pencetak secara moderen dan efektif penggunaannya. Contoh: buku pelajaran, surat kabar, dan majalah, ensiklopedi, buku suplemen dan pengajaran berprogram.

Menurut Allen dalam Daryanto (2013: 18) terdapat sembilan kelompok media yaitu visual, diam, film, televisi, obyek tiga dimensi, rekaman, pelajaran terprogram, demonstrasi, buku teks cetak, dan sajian lisan.

Berdasarkan pendapat ahli diatas dapat diambil kesimpulan bahwa macam-macam media dapat dikelompokan berdasarkan karakteristik dan bentuk dari media pembelajaran tersebut seperti media cetak, media audio visual, media grafik, media interaktif, media papan dan media obyek tiga dimensi.

CD pembelajaran termasuk kedalam media pembelajaran audio visual yakni kombinasi dari dua atau lebih media seperti audio, teks, gambar, animasi dan video yang dikemas dalam sebuah CD (*Compact Disk*). CD pembelajaran merupakan media berbasis komputer, yang mana sebagian besar dalam proses pembuatannya menggunakan perangkat komputer.

Menurut Andi Prastowo (2012: 332) Sebagai media ajar berbasis komputer secara umum CD Pembelajaran memiliki kelebihan sebagai berikut ; dapat menayangkan informasi dalam bentuk teks dan gambar, video dan animasi, dapat mengelola laporan atau respons peserta didik, dapat diadaptasi sesuai kebutuhan peserta didik, dapat mengontrol hardware media lain, kualitas audio, video yang dihasilkan lebih bagus seperti pada aslinya. Selain kelebihan yang dimiliki, CD pembelajaran juga memiliki kelemahan antara lain memerlukan komputer dan pengetahuan program, membutuhkan *hardware* khusus untuk proses pengembangan dan penggunaannya, resolusi untuk image grafik sangat terbatas pada system *microprocessor* , kualitas audio, video akan menurun atau bahkan menghilang jika permukaan disc tergores, kotor, berjamur atau mengalami kerusakan yang lainnya.

Berdasarkan pendapat di atas CD pembelajaran memiliki kelebihan dan kekurangan. Kelebihan dari CD pembelajaran adalah menginformasikan pesan atau materi dalam bentuk teks, gambar, video dan animasi dalam satu tampilan, dan mampu memfokuskan perhatian peserta didik pada materi yang ada pada CD pembelajaran. Kekurangan dari CD pembelajaran adalah mudah kotor, berjamur atau mengalami kerusakan, kualitas audio, video akan menghilang jika permukaan CD tergores.

### **c. Fungsi dan Manfaat Media pembelajaran**

Menurut Daryanto (2013: 8) Dalam proses pembelajaran, media memiliki fungsi sebagai pembawa informasi dari sumber (guru) menuju penerima (siswa).

Tiga kelebihan kemampuan media (Gerlach & Ely) dalam Ibrahim, et.al., (2001) dalam Daryanto (2013: 8) adalah sebagai berikut :

- 1) Kemampuan *fiksatif*, artinya dapat menangkap, menyimpan, dan menampilkan kembali suatu obyek atau kejadian. Dengan kemampuan ini, obyek atau kejadian dapat digambar, dipotret, direkam, difilmkan, kemudian dapat disimpan dan pada saat diperlukan dapat ditunjukkan dan diamati kembali seperti kejadian aslinya.
- 2) Kemampuan manipulatif, artinya media dapat menampilkan kembali obyek atau kejadian berbagai macam perubahan (manipulasi) sesuai keperluan, misalnya diubah ukurannya, kecepatannya, warnanya, serta dapat pula diulang - ulang penyajiannya.
- 3) Kemampuan distributif, artinya media mampu menjangkau audiens yang besar jumlahnya dalam satu kali penyajian secara serempak, misalnya siaran TV atau Radio.

Manfaat dari media pembelajaran menurut Andi Prastowo (2012: 27- 28) dibedakan menjadi dua macam yaitu manfaat bagi pendidik dan peserta didik.

- 1) Bagi pendidik
  - a) Pendidik akan memiliki bahan ajar yang dapat membantu dalam pelaksanaan kegiatan pembelajaran
  - b) Bahan ajar dapat diajukan sebagai karya yang dinilai untuk menambah angka kredit pendidik guna keperluan kenaikan pangkat.
  - c) Menambah penghasilan bagi pendidik jika hasil karyanya diterbitkan.
- 2) Bagi peserta didik
  - a) Kegiatan pembelajaran menjadi lebih menarik
  - b) Peserta didik lebih banyak mendapatkan kesempatan untuk belajar secara mandiri dengan bimbingan pendidik

- c) Peserta didik mendapatkan kemudahan dalam mempelajari setiap kompetensi yang harus dikuasainya.

Media memiliki peran penting dalam pembelajaran dikelas, yang mempengaruhi kualitas dan keberhasilan pembelajaran (Walter Mc Kenzie, 2005: 45) dalam (Musfiquon, 2012: 32). Dengan demikian media pembelajaran berfungsi sebagai sesuatu yang dapat mempengaruhi kualitas dan keberhasilan pembelajaran.

Menurut Oemar Hamalik dalam Arsyad (2006: 15) dalam Musfiquon (2012: 32) mengemukakan bahwa pemakaian media pembelajaran dalam proses belajar mengajar dapat membangkitkan keinginan dan minat yang baru, membangkitkan motivasi dan merangsang kegiatan belajar, dan membawa pengaruh psikologis terhadap peserta didik. Penggunaan media pembelajaran pada tahap orientasi pembelajaran akan sangat membantu keefektifan proses pembelajaran dan penyampaian pesan serta isi pelajaran pada saat itu.

Menurut Benni Agus Pribadi dalam Fatah Syukur (2005: 125) dalam Musfiquon (2012: 33), media pembelajaran berfungsi sebagai berikut :

- 1) Membantu memudahkan belajar bagi peserta didik dan juga memudahkan proses pembelajaran bagi guru.
- 2) Memberikan pengalaman lebih nyata (abstrak menjadi konkrit).
- 3) Menarik perhatian peserta didik lebih besar (jalannya pelajaran tidak membosankan).
- 4) Semua indra peserta didik dapat diaktifkan.
- 5) Dapat membangkitkan dunia teori dengan realitanya.

Fungsi media pembelajaran, dapat juga dilihat dari segi perkembangan media itu sendiri yaitu :

- 1) Pada mulanya media berfungsi sebagai alat bantu mengajar.
- 2) Dengan masuknya audio – visual instruction, media berfungsi memberikan pengalaman konkrit kepada peserta didik
- 3) Munculnya teori komunikasi menyebabkan media mempunyai fungsi sebagai alat penyalur pesan/ informasi belajar.
- 4) Adanya penggunaan pendekatan system dalam pembelajaran media berfungsi sebagai bagian integral dalam program pembelajaran.

- 5) Akhirnya, media bukan saja sekedar berfungsi sebagai peraga bagi guru, tetapi pembawa informasi / pesan pembelajaran dibutuhkan peserta didik (Soeharto, 2003: 106) dalam (Musfiqon, 2012: 34).

Berdasarkan pendapat ahli mengenai fungsi dan manfaat dari media pembelajaran maka dapat diambil kesimpulan bahwa fungsi dan manfaat media pembelajaran itu sendiri tidak sekedar berfungsi sebagai alat tetapi dapat berperan sebagai sumber belajar. Yang mampu mengendalikan kegiatan belajar mengajar antara guru dan peserta didik baik secara fungsi media pembelajaran tersebut mampu memberikan informasi yang menarik sehingga tujuan pembelajaran dapat tercapai. Dan secara manfaat media pembelajaran tersebut membantu mempermudah dalam proses kegiatan belajar mengajar.

#### **d. Kriteria Pemilihan Media Pembelajaran**

Kriteria pemilihan media pembelajaran berdasarkan prinsip atau pedoman tertentu oleh karena media pembelajaran yang ada memiliki kelebihan dan kekurangan masing-masing sehingga harus disesuaikan dengan kebutuhan pembelajaran.

Menurut Arif dan Napitupulu (1997) dalam Andi Prastowo (2012: 374) ada beberapa prinsip dalam memilih bahan ajar atau media pembelajaran yaitu :

- 1) Isi bahan ajar hendaknya sesuai dengan tujuan pembelajaran.
- 2) Bahan ajar hendaklah sesuai dengan kebutuhan peserta didik, baik dalam bentuk maupun tingkat kesulitannya.
- 3) Bahan ajar hendaklah betul- betul baik dalam penyajian faktualnya.
- 4) Bahan ajar hendaklah benar- benar menggambarkan latar belakang dan suasana yang dihayati oleh peserta didik.
- 5) Bahan ajar hendaklah mudah dan ekonomis penggunaannya.
- 6) Bahan ajar hendaklah cocok dengan gaya belajar peserta didik
- 7) Lingkungan dimana bahan ajar digunakan harus tepat sesuai dengan jenis media yang digunakan.

Menurut Daryanto (2013: 151) pemilihan media pembelajaran menggunakan sejumlah variabel yang dijadikan pertimbangan ketika guru menyeleksi model pembelajaran, strategi, metode metode yang akan digunakan. Variabel – variabel tersebut diantaranya adalah :

- 1) Hasil dan pengalaman belajar siswa yang diinginkan
- 2) Urutan pembelajaran (sequence) yang selaras: deduktif atau induktif)

- 3) Tingkat pilihan dan tanggung jawab siswa (degree)
- 4) Pola interaksi yang memungkinkan
- 5) Keterbatasan praktek pembelajaran yang ada.

Memilih media pembelajaran pada umumnya terdapat kriteria – kriteria pemilihan yang baik, CD Pembelajaran juga memiliki kriteria – kriteria yang baik antara lain sebagai berikut; Teks: Tulisan mudah di baca, ukuran huruf yang tepat, minimum seperlima belas dari ukuran layar, Gambar: Menunjukkan kesesuaian alur cerita secara berkala, Video: Gambar visual dan audio yang diambil secara tepat dengan jarak jauh, sedang, dan dekat dengan jelas, audio: Disesuaikan dengan porsinya, tidak mempengaruhi konsentrasi perhatian pada gambar video, Tampilan / Animasi: Menarik perhatian yang dapat menumbuhkan rasa penasaran, Durasi / Waktu: Menarik perhatian yang dapat menumbuhkan rasa penasaran”, (Andi Prastowo, 2011: 317- 318).

Berdasarkan pendapat ahli yang telah disampaikan maka dapat diambil kesimpulan bahwa dalam pemilihan media pembelajaran perlu memperhatikan kondisi kegiatan belajar mengajar yang disesuaikan dengan tujuan pembelajaran, dan kebutuhan peserta didik. Baik segi bentuk, tingkat kesulitan, ekonomis dan penyajian faktualnya. Serta harus memiliki kriteria – kriteria yang baik sebagai media ajar interaktif seperti teks, gambar, video, animasi, audio dan waktu disesuaikan dengan porsinya sehingga tidak kurang atau lebih.

#### **e. Media Pembelajaran Yang digunakan di SMK Negeri 3 Purworejo**

Media merupakan bahan ajar yang digunakan untuk membantu penyampaian informasi dari guru kepada peserta didik guna mencapai tujuan pembelajaran. SMK Negeri 3 Purworejo juga telah menggunakan media pembelajaran dalam kegiatan belajar mengajar.



Berdasarkan observasi yang peneliti lakukan media pembelajaran yang digunakan di SMK Negeri 3 Purworejo adalah media cetak sebagai media utama untuk kegiatan belajar mengajar. Media tersebut berupa *hand out*, *job sheet*, modul, buku pelajaran, gambar disain busana, dan majalah. Buku- buku pelajaran, gambar disain, majalah, contoh laporan dan lain sebagainya terdapat dipergustakaan sekolah yang dapat digunakan sebagai referensi belajar bagi peserta didik sewaktu- waktu membutuhkan.

Media cetak berupa *hand out*, *job sheet*, modul dan buku pelajaran sudah mengalami tahap pembenahan disetiap periodenya guna meningkatkan kualitas pendidikan, khususnya kualitas pendidikan di SMK Negeri 3 Purworejo. Meski telah mengalami tahap pembenahan namun terkadang masih belum mencakup pemahaman bagi peserta didik secara merata. Bahwasannya kemampuan pemahaman setiap peserta didik itu berbeda dan perlu penyetaraan persepsi pemahaman belajar secara merata sehingga, dalam hal ini perlu mengembangkan media pembelajaran.

#### **f. Pemilihan Media Yang digunakan**

Berdasarkan fungsi, manfaat, kriteria pemilihan media dan media pembelajaran yang digunakan di SMK Negeri 3 purworejo maka pada penelitian ini mengembangkan media pembelajaran yang berbasis komputer yaitu CD pembelajaran dengan melihat beberapa masalah dan kondisi kegiatan belajar mengajar di SMK Negeri 3 Purworejo. Kebutuhan guru akan media pembelajaran sebagai alat bantu mengajar yang berdampingan dengan metode demonstrasi dan media yang menarik untuk peserta didik sehingga tujuan pembelajaran dapat tercapai.

Mengembangkan media cetak seperti *handout*, *job sheet*, buku pelajaran, modul, gambar dan lain – lain yang sudah ada dan digunakan dalam kegiatan belajar mengajar di SMK Negeri 3 Purworejo dengan media berbasis komputer yaitu CD pembelajaran. Pengembangan media disesuaikan dengan perkembangan teknologi dan informatika yang sudah dipergunakan dilingkungan sekolah dalam kegiatan belajar mengajar.

CD pembelajaran memiliki keunggulan yang lebih bila dibandingkan dengan media cetak yang digunakan sebelumnya. Kelebihan dari CD pembelajaran diantaranya mudah disimpan dalam hardisk (perangkat keras dalam komputer) berupa CD dan dapat diputar ulang sesuai kebutuhan peserta didik bila mana guru tidak dapat mengulangi kembali materi yang sudah disampaikan karena keterbatasan waktu pada setiap mata pelajaran. CD pembelajaran dapat diputar ulang dengan bantuan CD-ROM pada perangkat komputer, sehingga CD pembelajaran ini menjadi alat bantu yang lebih efektif dan menarik.

## **2. Materi Penyelesaian Gambar Busana**

### **a. Pengertian Penyelesaian Pembuatan Gambar**

Teknik penyelesaian gambar menurut Sri Widarwati (2000: 72) merupakan cara menyelesaikan gambar disain busana yang telah diciptakan di atas tubuh sehingga gambar tersebut terlihat bahan dan permukaan tekstil serta warna yang dipakai, hiasan pada pakaian yang dijahitkan seperti (kancing, renda dan bisban), dengan menggunakan alat dan bahan seperti pensil warna, cat air, spidol, tinta hitam, aquarel, ecoline dan sebagainya.

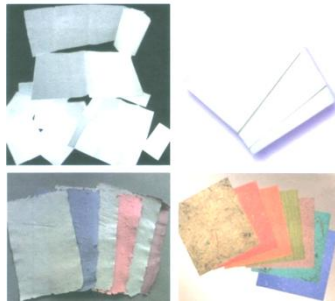
Menurut Afif Ghurub Bestari (2011: 50) penyelesaian gambar busana dapat dilakukan dengan berbagai macam cara, salah satunya dengan teknik kering yang merupakan salah satu teknik pewarnaan gambar disain busana tanpa menggunakan air.

Menurut Uswatun Khasanah dkk (2011: 109) penyelesaian akhir adalah menyelesaikan disain agar tampilanya lebih menarik. Disain akan bernilai baik apabila diselesaikan dengan baik yaitu dengan cara memberikan warna pada sketsa. Pemberian warna pada sketsa dapat dilakukan dengan dua cara yaitu, arsir dan cat air. Kedua teknik penyelesaian tersebut dapat diterapkan pada gambar atau disain busana dengan menggunakan alat dan teknik yang berbeda.

Berdasarkan pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa penyelesaian gambar busana merupakan teknik yang digunakan untuk menyelesaikan gambar busana dengan mempergunakan alat – alat seperti pensil warna, cat air, spidol, tinta hitam, aquarel, ecoline dan sebagainya dengan kategori teknik kering (pensil warna), teknik basah (cat air), berdasarkan alat yang dipergunakan.

Untuk alat dan bahan yang paling sering digunakan dan mudah dalam perawatannya adalah pensil warna. Dalam hal ini terdapat pensil warna yang bersifat akuarel yaitu zat warna dengan pelarut air. Tetapi dalam teknik kering tetap menggunakan pensil warna tanpa air.

Menurut Uswatun Khasanah dkk ( 2011: 98- 100) alat dan bahan disain yang digunakan dikelompokkan menjadi tiga bagian yaitu, 1) kertas gambar, 2) alat disain/ gambar utama dan 3) alat disain/ gambar penunjang. Alat dan bahan tersebut dapat dilihat pada gambar berikut :



*Gambar 1. Macam- macam kertas gambar*



*Gambar 2. Alat disain/ gambar utama*



*Gambar 3. Alat disain/ gambar penunjang*

Ada beberapa faktor yang perlu diperhatikan dalam pewarnaan teknik kering menurut Afif Ghurub Bestari (2011: 50 ) yaitu:

- 1) Tekstur kain, yaitu sifat permukaan kain, seperti tebal, tipis, kasar, halus dan licin. Kain halus berbeda dengan pewarnaannya dengan kain kasar. Demikian pula, kain tebal berbeda pewarnaannya dengan kain tipis.
- 2) Motif kain, yaitu corak hiasan yang terdapat pada kain, seperti garis, kotak, bunga, binatang, dan abstrak. Bentuk motif gris tidak selalu digambar lurus sebab harus memperhatikan lekuk tubuh dan lekukan busana. Pada bagian- bagian yang berlekuk, motif kain juga dibuat berlekuk sehingga motif tidak terlihat kaku.
- 3) Lekuk tubuh, yaitu bagian yang tidak rata. Pada bagian- bagian tubuh yang menonjol, cara pewarnaannya dibuat dengan warna lebih terang, lebih muda, atau lebih tipis. bagian yang cekung, diwarnai lebih gelap atau lebih pekat. Sedangkan pada bagian yang datar diwarnai dengan kepekatan sedang.
- 4) Jatuhnya busana, yaitu sifat kain dapat melangsai atau tidak dapat melangsai (kaku ). Dalam pewarnaan gambar disain busana untuk kain yang melangsai, ditarik garis secara spontan tebal tipis dan dibuat gradasi warna dengan halus. Pada kain yang melangsai biasanya terdapat gelombang. Dengan demikian, gambar disain busana yang melangsai juga terdapat lekukan dan gelombang. Berbeda halnya jika kita menggunakan bahan kaku, maka sedikit terdapat gelombang.

- 5) Cahanya, yaitu efek gelap terang. Bagian- bagian yang terkena cahaya diwarnai dengan menggunakan warna yang terang, sedangkan yang tidak terkena cahaya diwarnai gelap.

Teknik pewarnaan gambar disain busana ada tujuh macam, yaitu teknik pewarnaan kain tebal, teknik pewarnaan kain berkilau, teknik pewarnaan kain tembus pandang, teknik pewarnaan kain berbulu, teknik pewarnaan kain bermotif, teknik pewarnaan kain bergaris dan teknik pewarnaan kain brokat.

Berdasarkan pendapat ahli di atas maka dapat diambil kesimpulan bahwa penyelesaian pembuatan gambar khususnya pada pewarnaan gambar disain busana dengan teknik kering harus memperhatikan alat dan bahan yang digunakan serta beberapa faktor yaitu tekstur kain, motif kain, lekuk tubuh, jatuhnya busana dan cahaya terutama pada pewarnaan jenis kain. Pada proses pewarnaan kerataan pewarnaan diperoleh dari dua arah goresan pensil warna, ketebalan diperoleh dari pengulangan goresan pensil warna, kepekatan diperoleh dari kerapatan goresan dengan jarak pendek, gradasi diperoleh dari perbedaan jumlah pengulangan goresan dan warna baru diperoleh dari pencampuran lebih dari dua warna.

### **3. CD Pembelajaran**

#### **a. Pengertian CD Pembelajaran**

Menurut Daryanto (2013: 51) CD pembelajaran merupakan suatu media yang dilengkapi dengan alat pengontrol yang dapat dioperasikan oleh pengguna, sehingga pengguna dapat memilih apa yang dikehendaki untuk proses selanjutnya. Dengan demikian CD pembelajaran memiliki kemampuan yang didisain untuk memberikan kemudahan bagi pengguna dengan alat pengontrol.

“CD pembelajaran merupakan media pembelajaran berbasis komputer dan merupakan media audio - video, dan visual yaitu bahan ajar yang mengkombinasikan beberapa media pembelajaran (audio, video, teks, dan gambar) untuk mengendalikan suatu perintah atau perilaku alami dari suatu presentasi”, (Andi Prastowo, 2012: 330).

Berdasarkan pendapat ahli di atas dapat disimpulkan bahwa CD pembelajaran merupakan media audio – video dan visual yang berisi musik instrumen, video, teks, dan gambar yang dapat dioperasikan oleh pengguna dengan alat pengontrol.

#### **b. Mengetahui CD Pembelajaran**

“Media pembelajaran pada dasarnya dapat ditemukan dalam bentuk CD pembelajaran dan manusia. Dalam proses pembuatan dan penggunaannya tidak lepas dari perangkat komputer sehingga disebut dengan media berbasis komputer. Pemanfaatan komputer untuk program pembelajaran dapat dijalankan oleh peserta didik secara langsung atau terkoneksi terhubung dengan komputer lain”, ( Andi Prastowo, 2012 : 331 ).

CD pembelajaran ini berisi gambar, teks, animasi dan video yang kemasannya berupa CD ( *compact disc* ) yang menurut Daryanto ( 2013: 88 ) merupakan segala sesuatu yang memungkinkan sinyal audio dapat dikombinasikan dengan gambar bergerak secara sekuensial ( berurutan ). Oleh karena itu materi yang telah direkam dalam bentuk video dapat digunakan secara langsung ( tatap muka ) maupun tanpa guru pembimbing dalam proses pembelajaran.

Menurut Daryanto (2013 : 53 ) karakteristik media pembelajaran adalah sebagai berikut :

- 1) Memiliki lebih dari satu media yang konvergen, misalnya menggabungkan unsur audio dan visual.
- 2) Dapat Bersifat interaktif ataupun tidak, dalam pengertian memiliki kemampuan untuk mengakomodasi respon pengguna.
- 3) Bersifat mandiri, dalam pengertian memberi kemudahan dan kelengkapan isi sedemikian rupa sehingga pengguna bisa menggunakan tanpa bimbingan orang lain.

Menurut Andi Prastowo (2012 : 332) Kelebihan dan kekurangan CD pembelajaran interaktif antara lain :

1) Kelebihan

Dapat menayangkan informasi dalam bentuk teks atau grafik, interaksi dengan peserta didik, dapat mengelola laporan atau respon peserta didik, dapat beradaptasi sesuai kebutuhan peserta didik, dapat mengontrol hardware media lain, dapat dihubungkan dengan video untuk mengawasi kegiatan belajar peserta didik.

2) Kekurangan

Memerlukan komputer dan pengetahuan program, membutuhkan hardware khusus untuk proses pengembangan dan penggunaannya, resolusi untuk image grafik sangat terbatas pada sistem micropocessor, hanya efektif jika digunakan untuk penggunaan seseorang atau beberapa orang dalam kurun waktu tertentu, tidak kompatibel antar jenis yang ada.

CD pembelajaran merupakan media pembelajaran baru yang belum pernah digunakan di SMK negeri 3 Purworejo, sehingga hal ini merupakan pengalaman yang bermakna bagi guru dan peserta didik dalam kegiatan belajar mengajar yang realistis dan menarik. Pada penelitian ini CD pembelajaran yang digunakan berisi tentang materi penyelesaian gambar desain busana khususnya pewarnaan gambar desain busana dengan teknik kering dan video langkah- langkah pewarnaan gambar desain dengan teknik kering. Struktur CD pembelajaran ini meliputi lima komponen yaitu judul, pengantar, materi pendukung, materi pokok, informasi pendukung (identitas Peneliti ).

Dalam hal ini CD pembelajaran digunakan sebagai media pembelajaran yang memudahkan guru dan peserta didik dalam kegiatan belajar mengajar. CD pembelajaran memiliki keunggulan yang lebih bila dibandingkan dengan media cetak yang digunakan sebelumnya. CD pembelajaran dapat memberi gambaran secara nyata proses pewarnaan gambar busana dengan teknik kering dengan tujuh teknik pewarnaan kain yaitu, kain tebal, kain berkilau, kain tembus pandang, kain berbulu, kain bermotif, kain bergaris dan kain brokat. Tujuh



pewarnaan kain diaplikasikan kedalam tiga desain busana yaitu busana kebaya, busana kerja pria dan busana muslim anak.

*File* dalam CD pembelajaran mudah disimpan dalam hardisk (perangkat keras dalam komputer ) berupa CD ( *compact disc* ). *File* dapat disimpan dalam waktu yang lama dengan perawatan yang intensif atau khusus supaya tidak rusak tergores maupun terkena jamur. Materi yang ada didalam CD pembelajaran dapat diulang- ulang sesuai kebutuhan peserta didik bila mana guru tidak dapat mengulangi kembali materi yang sudah disampaikan karena keterbatasan waktu pada setiap mata pelajaran dengan dukungan perangkat komputer yaitu CD-ROM.

### **c. Kualitas CD Pembelajaran**

Menurut Musfiqon (2012: 151- 152) Kriteria dalam mengulas kembali perangkat lunak media pembelajaran yang berdasarkan kepada kualitas yaitu, 1) Kualitas isi dan tujuan: ketepatan, kepentingan, kelengkapan, keseimbangan, minat/perhatian, keadilan, dan kesesuaian dengan situasi siswa. 2) Kualitas intruksional: memberikan kesempatan belajar, memberikan bantuan untuk belajar, kualitas memotivasi, fleksibilitas intruksionalnya, hubungan dengan program pembelajaran lainnya, kualitas sosial interaksi instruksionalnya, kualitas tes dan penilaiannya, dapat member dampak bagi siswa, dan dapat membawa dampak bagi guru dan pembelajarannya. 3) kualitas teknik: Keterbacaan, mudah digunakan, kualitas tampilan/tayangan, kualitas penayangan jawaban, kualitas pengelolaan programnya, dan kualitas pendokumentasiannya.

Menurut Andi Prastowo ( 2012: 317- 318) kualitas CD pembelajaran memiliki komponen 1) teks: tulisan mudah dibaca, ukuran huruf yang tepat, minimum

seperlima belas dari ukuran layar, 2) gambar: menunjukkan kesesuaian alur cerita secara berkala, 3) video: gambar visual dan audio yang diambil secara tepat dengan jarak jauh, sedang, dan dekat dengan jelas, 4) audio: disesuaikan dengan porsinya, tidak mempengaruhi konsentrasi perhatian pada gambar video, 5) tampilan/animasi: menarik perhatian yang dapat menumbuhkan rasa penasaran, 6) disesuaikan dengan porsinya, tidak terlalu lama sehingga menimbulkan rasa bosan.

Berdasarkan pendapat di atas dapat diambil kesimpulan bahwa dalam pengembangan media CD pembelajaran perlu memperhatikan kualitas isi dan tujuan, kualitas intruksional dan kualitas teknik, sehingga dapat menciptakan CD pembelajaran yang berkualitas dan menarik.

#### **4. Pengembangan Media Pembelajaran**

Pengembangan media pembelajaran merupakan suatu usaha penyusunan program media pembelajaran yang lebih tertuju pada perencanaan media. Pada dasarnya media pembelajaran yang dikembangkan termasuk dalam media pembelajaran berbasis komputer. "Keberadaan komputer dapat menjadi alat bantu sekaligus sumber belajar yang dapat membantu guru dan peserta didik dalam menyalurkan dan menerima materi pembelajaran secara optimal", (Musfiqon, 2012: 190 ). Berikut akan dibahas mengenai prinsip pengembangan media pembelajaran berbasis komputer, manfaat media pembelajaran berbasis komputer, pengembangan media pembelajaran berbasis komputer, model dan prosedur pengembangan media pembelajaran berbasis komputer.

### **a. Prinsip Pengembangan**

Pengembangan media pembelajaran berbasis komputer tidak dapat dilakukan secara asal, namun juga harus memperhatikan prinsip - prinsip pengembangan media pembelajaran berbasis komputer. Prinsip - prinsip pengembangan tersebut penting agar media pembelajaran berbasis komputer dapat digunakan dan benar- benar bermanfaat untuk kegiatan pembelajaran. Prinsip utama dalam pengembangan media pembelajaran berbasis komputer adalah media tersebut lebih mudah dalam penggunaannya bagi guru dalam menyampaikan materi kepada peserta didik, sehingga media pembelajaran berbasis komputer ini lebih menarik dan lebih efektif. Selain prinsip yang utama tersebut terdapat prinsip- prinsip pengembangan yang lain yang harus diperhatikan pula.

Menurut Daryanto (2013: 150) prinsip – prinsip pembelajaran efektif dapat menemukan ekspresi terbaiknya ketika guru berkolaborasi untuk mengembangkan, mengimplementasikan, dan menemukan bentuk praktek mengajar yang profesional.

Pembuatan program media pembelajaran diharapkan dapat dilakukan dengan persiapan dan perencanaan yang teliti. Persiapan tersebut disusun secara sistematis dan dikembangkan sedemikian rupa sehingga media pembelajaran menjadi lebih efektif.

Berdasarkan pendapat para ahli yang telah dijelaskan maka dapat diambil kesimpulan bahwa dalam pengembangan media pembelajaran berbasis komputer perlu memperhatikan prinsip – prinsip pengembangan media pembelajaran. Prinsip – prinsip pengembangan media pembelajaran diantaranya untuk

menciptakan keefektifan pembelajaran diperlukan kolaborasi yang tepat antara guru untuk mengembangkan program secara sistematis, mengimplementasikan, dan menemukan bentuk praktik mengajar yang profesional.

#### **b. Manfaat Media Pembelajaran Berbasis Komputer**

Pembelajaran berbasis komputer memiliki manfaat didalam kegiatan belajar mengajar yakni : 1) komputer dapat mengakomodasi keragaman modalitas belajar peserta didik, 2) penyajian materi lebih efektif dan efisien, 3) tampilan lebih menarik karena bisa dimodifikasi sesuai kebutuhan, 4) meningkatkan minat peserta didik untuk belajar karena dapat menampilkan materi secara visual, audio dan kinestetik, 5) memungkinkan peserta didik berinteraksi secara langsung dan menimbulkan kreatifitas peserta didik (Musfiquon, 2012: 192).

Menurut Daryanto (2013: 148) media pembelajaran berbasis komputer memiliki manfaat antara lain 1) memperjelas pesan agar tidak terlalu verbalistik 2) mengatasi keterbatasan ruang, waktu, tenaga, dan daya indra 3) menimbulkan gairah belajar, interaksi lebih langsung antara murid dengan sumber belajar 4) memungkinkan anak belajar mandiri sesuai dengan bakat dan kemampuan visual, auditori dan kinestetiknya 5) memberi rangsangan yang sama, mempersamakan pengalaman dan menimbulkan persepsi yang sama.

Berdasarkan pendapat ahli di atas dapat diambil kesimpulan bahwa manfaat dari media pembelajaran berbasis komputer memberikan banyak keuntungan bagi penggunaanya diantaranya menambah pengetahuan tak terbatas, memperjelas pesan yang disampaikan, mempermudah dalam kegiatan sehari-hari hubungannya dengan kegiatan pembelajaran dan lebih efektif dan menarik untuk meningkatkan gairah belajar peserta didik.

### c. Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Komputer

“Perkembangan teknologi informatika saat ini telah berimbas pada dunia pendidikan, dengan ditandai oleh munculnya beberapa inovasi dan kreasi dalam proses penyampaian bahan ajar kepada peserta didik. Proses pendidikan terdapat 3 proses inti pendidikan yaitu pengajaran, penelitian dan pelayanan”, (Daryanto, 2013 : 160 ). “Penggunaan teknologi ini telah berdampak langsung dan tidak langsung terhadap cara penyelenggaraan pendidikan yang mengarah pada peningkatan mutu sumberdaya manusia”, ( Soesianto dan indrajit, 2004 )dalam (Daryanto, 2013 : 160 ).

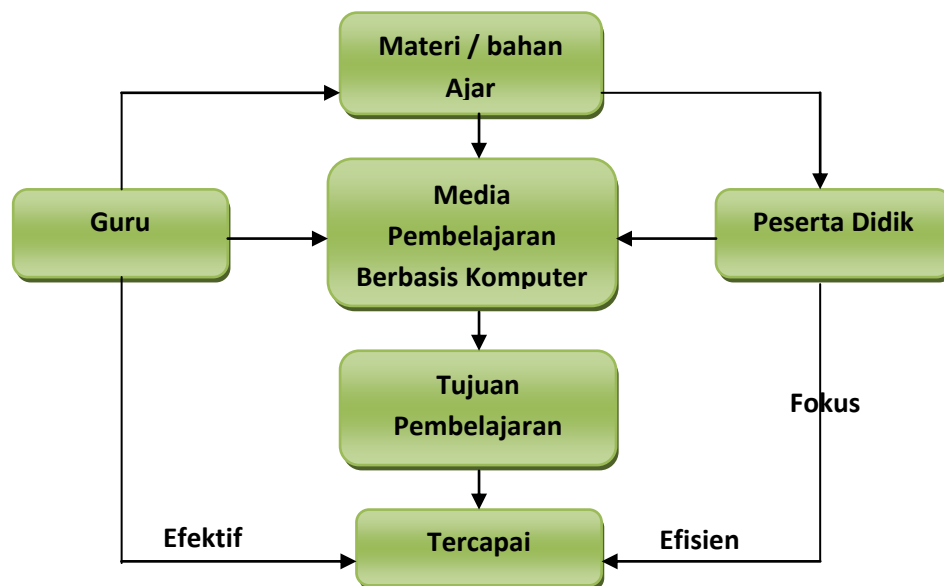
Konsep tersebut antara lain membantu tenaga pendidik dalam penyelenggaraan proses pembelajaran yang digunakan sebagai alat penggambaran atau ilustrasi dari pelajaran yang sedang diajarkan sehingga, peserta didik memperoleh penjelasan terkait dengan teori dan gambaran secara nyata. program aplikasi yang sering digunakan adalah *simulation game*, *multimedia presentation*, *interactive study case*, dan sebagainya (Daryanto, 2013: 160).

Menurut Musfiqon (2012: 190- 191) pembelajaran berbasis komputer berarti proses pembelajaran yang menggunakan alat bantu dan sumber belajar dengan sistem komputer atau berbasis mikro-prosesor dalam mencapai tujuan pembelajaran. Pembelajaran berbasis komputer ini terbukti lebih efektif dan efisien dalam mencapai tujuan pembelajaran.

Dewasa ini media pembelajaran berbasis komputer merupakan media yang sangat dibutuhkan di lembaga – lembaga pendidikan. Berbagai kemudahan ditawarkan untuk memenuhi kebutuhan informasi dari pengguna, khususnya

guru dan peserta didik yang mana dalam kegiatan belajar mengajar tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan baik dengan adanya media pembelajaran berbasis komputer.

Berdasarkan pendapat di atas dapat diambil kesimpulan bahwa pengembangan media pembelajaran berbasis komputer sangat penting dilakukan karena dalam proses pembelajaran yang menggunakan alat bantu dan sumber belajar dengan sistem komputer atau berbasis mikro-prosesor dapat mencapai tujuan pembelajaran yang terbukti lebih efektif dan efisien. Untuk lebih jelas dapat dilihat pada gambar skema media pembelajaran berbasis komputer dalam mencapai tujuan pembelajaran secara efektif dan efisien sebagai berikut.



*Gambar 4. Skema media pembelajaran berbasis komputer dalam mencapai tujuan pembelajaran secara efektif dan efisien  
(Sumber: Musfiqon, 2012: 190- 191)*

#### **d. Model dan Prosedur Pengembangan Media Pembelajaran**

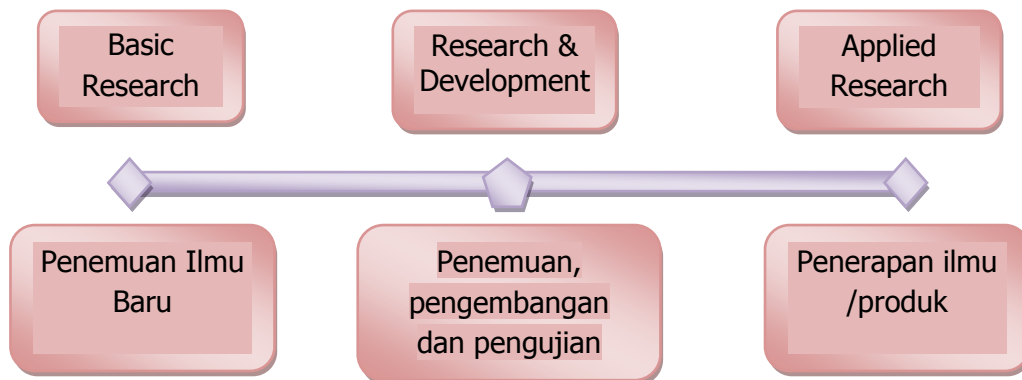
Menurut Endang Mulyatiningsih (2012: 145) "Kegiatan penelitian diintegrasikan selama proses pengembangan produk, oleh sebab itu didalam

penelitian ini perlu memadukan beberapa jenis metode penelitian antara lain jenis penelitian survei dengan eksperimen atau *action research* dan evaluasi”.

Penelitian dan pengembangan (R&D) terdiri dari empat jenis kegiatan, yaitu: penelitian dasar, penelitian terapan, pengembangan produk, dan proses pengembangan. Penelitian dasar adalah karya eksperimental asli tanpa tujuan komersial tertentu. Penelitian terapan yang sering dilakukan oleh universitas adalah karya eksperimental asli dengan tujuan spesifik. Pengembangan produk adalah peningkatan dan perluasan produk yang ada. Proses pengembangan adalah menciptakan proses baru atau yang ditingkatkan (*United Nation Conference on Trade And Development (UNCTAD)* (2005: 1) dalam Nusa Putra (2012: 68).

Menurut Sugiyono (2008: 4) penelitian dan pengembangan merupakan “jembatan ” antara penelitian dasar (*basic research*) dengan penelitian terapan (*applied research*), dimana penelitian dasar bertujuan untuk “ *to discover new knowledge about fundamental phenomena*” dan *applied research* bertujuan untuk menemukan pengetahuan yang secara praktis dapat diaplikasikan.

Penjelasan di atas dapat diambil kesimpulan bahwa penelitian yang melibatkan penelitian dasar, penelitian pengembangan (R&D) dan penelitian terapan bukanlah suatu yang terpisah melainkan saling berhubungan. Penelitian dan pengembangan (R&D) menjembatani antara penelitian dasar dan penelitian terapan, sehingga menjadi satu rangkaian kegiatan penelitian. Hubungan antara ketiganya dapat dilihat pada gambar berikut ini:



*Gambar 5. Penelitian dan Pengembangan merupakan "Jembatan " antara basic research dan applied research  
(Sumber: Sugiyono,2008: 6)*

Adapun tahap- tahap penelitian yang dikemukakan oleh borg and Gall dalam Endang Mulyatingsih ( 2012 : 147 – 149 ) adalah

1. Research and information collection  
Tahap ini digunakan peneliti untuk menganalisis kebutuhan mereview literatur, dan mengidentifikasi faktor- faktor yang menimbulkan permasalahan sehingga perlu pengembangan model baru.
2. Planning  
Pada tahap ini peneliti mulai menetapkan rancangan model untuk memecahkan masalah yang telah ditemukan pada tahap pertama. Hal- hal yang direncanakan antara lain menetapkan model, merumuskan tujuan secara bertahap, mengidentifikasi kegiatan- kegiatan yang dilakukan pada setiap tahap penelitian dan menguji kelayakan rancangan model dalam cakupan terbatas. Uji kelayakan rancangan model bisa dilakukan dengan meminta pertimbangan ahli secara tertulis.
3. Develop preliminary form of product  
Pada tahap ini mulai menyusun bentuk awal model dan perangkat yang diperlukan. Produk awal dapat berupa buku panduan model, perangkat model seperti media dan alat bantu model, instrument alat pengumpulan data seperti lembar observasi, edoman wawancara yang diperlukan untuk mengumpulkan semua informasi selama penerapan model.
4. Preliminary field testing  
Setelah model dan perangkatnya siap untuk digunakan, kegiatan selanjutnya melakukan uji coba rancangan disain.
5. Main product revision  
Revisi produk utama dilakukan berdasarkan uji coba produk tahap pertama. Dengan menganalisis kekurangan yang ditemui selama uji coba produk, maka kekurangan tersebut dapat segera diperbaiki.



6. Main field testing  
Penguji produk dilapangan disarankan mengambil sampel yang banyak. Pada saat uji lapangan yang kedua ini, pengumpulan data kuantitatif dan kualitatif mulai dilakukan untuk dievaluasi.
7. Operational product revision  
Revisi produk selalu dilakukan setelah produk tersebut diterapkan atau diuji cobakan. Hal ini dilakukan terutama apabila ada kendala baru untuk memperbaiki misalnya apabila ditemukan hasil yang kurang optimal pada saat penerapan model yang utama.
8. Operational field testing  
Setelah melalui pengujian dua kali dan revisi juga sudah dilakukan sebanyak dua kali, implementasi model dapat dilakukan dalam wilayah yang luas dalam kondisi yang senyatanya.
9. Final product revision  
Sebelum model dipublikasikan kesasaran pengguna yang lebih luas maka perlu dilakukan revisi terakhir untuk memperbaiki hal- hal yang masih kurang baik hasilnya pada saat implementasi model.
10. Dissemination and implementation  
Tahap terakhir dari penelitian dan pengembangan adalah melaporkan hasil dalam forum ilmiah melalui seminar dan mempublikasikan dalam jurnal ilmiah. Apabila memungkinkan , publikasi model dapat dilakukan pada jalur komersial.

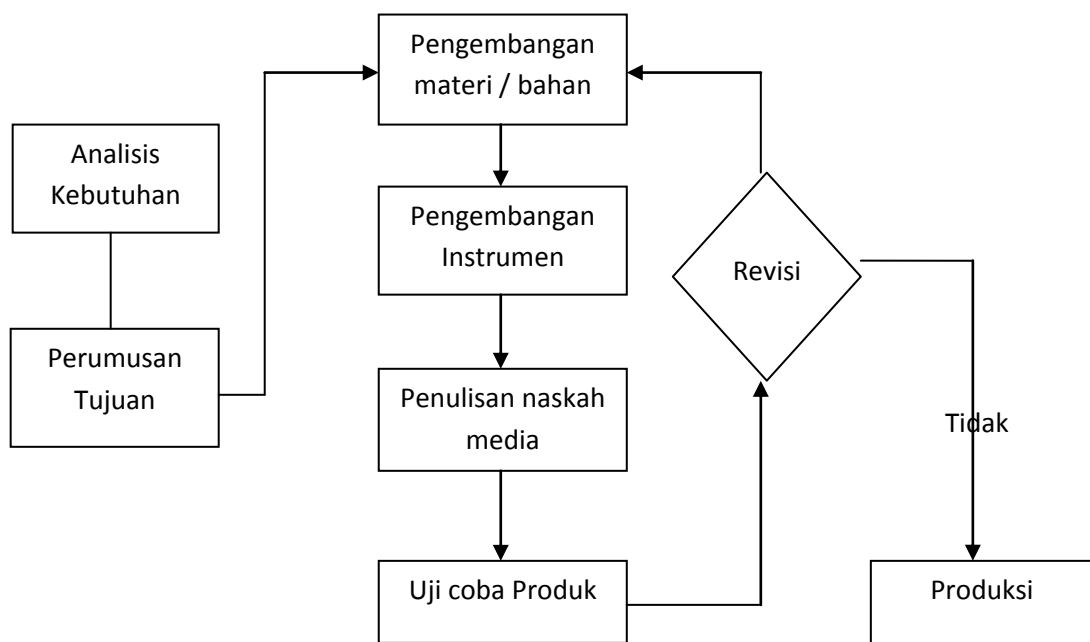
Menurut Sugiyono (2008: 2) " metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu ".

Menurut Punaji Setyosari (2013: 228- 229) model pengembangan ada beberapa model yang biasa digunakan dalam penelitian pengembangan diantaranya model konseptual, model prosedural, dan sebagainya. Model konseptual adalah model yang bersifat analitis yang memberikan penjelasan komponen- komponen produk yang akan dikembangkan. Model prosedural adalah model deskriptif yang menggambarkan alur atau langkah- langkah prosedural yang harus diikuti untuk menghasilkan suatu produk tertentu. Model procedural biasa dijumpai pada rancangan system pembelajaran antara lain model *Kaufman*, *model Kemp*, *IDI ADIE*, *Dick & Carey* dan sebagainya.

Model *Dick & Carey* yang dikembangkan oleh Dick & Carey (2003) dalam Punaji Styosari (2013: 230- 235) terdiri dari sepuluh langkah, yaitu: 1) analisis

kebutuhan dan tujuan, 2) analisis pembelajaran, 3) analisis pembelajar dan konteks, 4) merumuskan tujuan performansi, 5) mengembangkan instrumen, 6) mengembangkan strategi pembelajaran, 7) mengembangkan dan memilih bahan pembelajaran, 8) merencanakan dan melakukan evaluasi formatif, 9) melakukan revisi, 10) Evaluasi Sumatif.

Model pengembangan dalam penelitian ini merupakan model pengembangan *research & development* (penelitian dan pengembangan) yang mengadopsi model prosedural dari *Dick & Carey* dengan menyederhanakan sepuluh langkah menjadi delapan langkah utama. Model prosedural biasanya berupa urutan langkah- langkah, yang diikuti secara bertahap dari langkah awal hingga langkah akhir. Langkah – langkah tersebut ditunjukkan pada gambar sebagai berikut:



*Gambar 6. Model Prosedural Pengembangan Media  
( Sumber : Punaji Setyosari, 2013 : 236 )*

Berdasarkan pendapat diatas dapat diambil kesimpulan bahwa dalam mengembangkan sebuah media pembelajaran perlu dilakukan analisis kebutuhan, perencanaan tujuan, pengembangan materi, pengembangan naskah media, pengadaan uji coba, melakukan revisi dan yang terakhir produksi produk media pembelajaran. Pada penelitian ini menggunakan model pengembangan media pembelajaran dengan model procedural yang menyederhanakan prosedur penelitian dan pengembangan *Dick & Carey* menjadi delapan langkah utama, karena proses penelitian hanya sampai pada kelayakan produk media pembelajaran.

## **B. Kajian Penelitian yang Relevan**

Beberapa penelitian yang dilakukan berkaitan dengan bagaimana mendisain, mengembangkan, mengevaluasi suatu program multimedia pembelajaran berbantuan komputer dalam pembelajaran dapat dijelaskan dalam relevansinya sebagai berikut :

1. Diah Nuraini Pratiwi, skripsi tahun 2012, yang meneliti mengenai pengembangan media pembelajaran menggambar busana dengan menggunakan makromedia flash untuk siswa kelas x SMK sebagai media pembelajaran mandiri. Hasil penelitian dari ahli media menunjukkan skor rata-rata keseluruhan 4,201 termasuk dalam kategori "baik". Berdasarkan hasil penilaian dari ahli materi menunjukkan skor rata-rata keseluruhan 4,6 termasuk dalam kategori "sangat baik". Hasil penilaian dari guru tata busana menunjukkan skor rata-rata keseluruhan 4,360 termasuk dalam kategori "sangat baik". Nilai rata – rata keseluruhan dari ahli media, ahli

materi dan guru tata busana diperoleh skor 4,315. Berdasarkan skor rata – rata tersebut media pembelajaran menggambar busana yang dikembangkan termasuk dalam kategori “ Sangat Baik “, sehingga layak untuk digunakan dalam proses pembelajaran. Hasil perolehan skor dari angket respon siswa yang dilakukan mendapatkan respon yang baik (rerata skor 4,10) dari para siswa kelas X SMK Negeri 1 Pringapus.

2. Hasil penelitian lain yaitu oleh Sylvia Septiani, skripsi tahun 2013 yang meneliti tentang Pengembangan video pembelajaran proses pembuatan Batik Jumputan Pada Mata Pelajaran Muatan Lokal Membatik Kelas XI Busana Butik SMK Negeri 1 Pengasih Kulon Progo. Berdasarkan penilaian dari ahli materi diperoleh hasil S sebesar 39,3 dan berdasarkan penilaian ahli media diperoleh hasil S sebesar 38,6 sehingga video pembelajaran ini termasuk dalam kategori sangat layak dan dapat diujicobakan pada kelompok kecil. Dari uji kelayakan kelompok kecil diperoleh hasil nilai S sebesar 70,5 sehingga termasuk dalam kategori sangat layak dan dapat digunakan untuk diujikan kepada 31 siswa kelas XI Busana Butik. Selanjutnya kelayakan video pembelajaran, berdasarkan pendapat siswa terhadap video pembelajaran proses pembuatan batik jumputan diperoleh hasil nilai S sebesar 67,4 sehingga video pembelajaran menurut pendapat siswa termasuk dalam kategori sangat layak dan sesuai untuk digunakan sebagai bahan ajar di SMK Negeri 1 Pengasih.

Untuk lebih memperjelas kedudukan penelitian yang relevan antara yang satu dengan yang lainnya, dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 1. Penelitian yang relevan

| No | Uraian Penelitian  | Diah Nuraini .P. | Sylvia Septiani | Nurhastuti Putri .U. |
|----|--|------------------|-----------------|----------------------|
| 1  | Tujuan Penelitian<br>Kelayakan<br>Prestasi Siswa<br>Kompetensi   | v                | v               | v                    |
| 2  | Mata Pelajaran<br>Muatan local membatik<br>Menggambar busana   | v                | v               | v                    |
| 3  | Tempat Penelitian<br>SMK<br>SMA<br>SMP<br>SD<br>SLB  | v                | v               | v                    |
| 4  | Instrumen<br>Wawancara<br>Angket<br>Tes<br>Dokumentasi<br>Observasi  | v                | v               | v                    |
| 5  | Analisis Data<br>Deskriptif Kuantitatif<br>Deskriptif Kualitatif<br>T-test<br>Korelasi product moment<br>Uji Hipotesis | v                | v               | v                    |
| 6  | Hasil<br>Sangat Layak<br>Layak<br>Tidak Layak  | v                | v               | v                    |
| 7  | Kategori<br>Sangat Menarik<br>Menarik<br>Tidak Menarik   | v                | v               | v                    |

Penelitian yang akan peneliti lakukan yaitu pengembangan media CD Pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana di SMK Negeri 3 Purworejo. Penelitian ini memfokuskan pada pengembangan media pembelajaran pada materi penyelesaian pembuatan gambar dengan teknik kering menggunakan CD pembelajaran yang mana di dalamnya terdapat video tentang langkah – langkah atau tahapan penyelesaian gambar dengan teknik kering pada pewarnaan tekstur kain yang terdiri dari tekstur kain brokat, tembus terang, berbulu, sehingga memudahkan peserta didik memahami materi yang akan disampaikan. Dan menguji cobakan kelayakannya sebagai media pembelajaran.

### **C. Kerangka Berpikir**

Pada setiap lembaga pendidikan masalah – masalah yang sering muncul dalam upaya peningkatan kualitas pendidikan baik berupa metode, media maupun kurikulum, tentunya membutuhkan pengembangan secara berkala. Salah satu yang sangat berperan penting dalam kegiatan pembelajaran adalah media pembelajaran. Media pembelajaran memiliki peran yang cukup besar dalam keberhasilan menyampaikan materi kepada peserta didik. Media pembelajaran merupakan alat atau bahan yang digunakan untuk mempermudah guru menyampaikan pesan sehingga persepsi peserta didik terhadap suatu materi dapat disetarakan.

Permasalahan yang muncul dalam media pembelajaran adalah kurangnya media pembelajaran yang menarik dan efektif bagi peserta didik. Sehingga dalam kegiatan pembelajaran kemungkinan perbedaan persepsi antara peserta didik yang satu dengan yang lainnya dapat terjadi. Maka perlu adanya berbagai upaya untuk memberikan jalan keluar, agar pembelajaran menggambarkan busana khususnya pada materi penyelesaian gambar busana dapat berhasil dan lebih menarik. Salah satu jalan keluarnya adalah dengan mengembangkan media pembelajaran berbasis komputer yakni pengembangan media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana. CD pembelajaran lebih efektif dalam penyampaian materi karena tidak perlu mendemokan secara langsung namun peserta didik dapat memperhatikan media dari proses awal hingga selesai dengan melihat video berisi proses pewarnaan tekstur kain dengan teknik kering yang dikemas dalam CD.

Media pembelajaran ini juga lebih efisien dalam penggunaan waktu dan penjangkauan titik fokus seluruh peserta didik. Pemilihan teknik kering disesuaikan dengan kondisi peserta didik yang mana alat dan bahan yang digunakan masih dapat dijangkau peserta didik. Alat dan bahan Mudah dijangkau sehingga kapan pun peserta didik ingin mencoba dan berlatih dapat dengan segera dilakukan karena tiap peserta didik memiliki alat dan bahan tersebut.

#### **D. Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan deskripsi yang telah diuraikan di atas beberapa pertanyaan penelitian yang muncul adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana mengembangkan media CD Pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana di SMK Negeri 3 Purworejo?
2. Bagaimana respon peserta didik terhadap media CD Pembelajaran yang digunakan pada materi penyelesaian gambar busana di SMK Negeri 3 Purworejo ?

### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

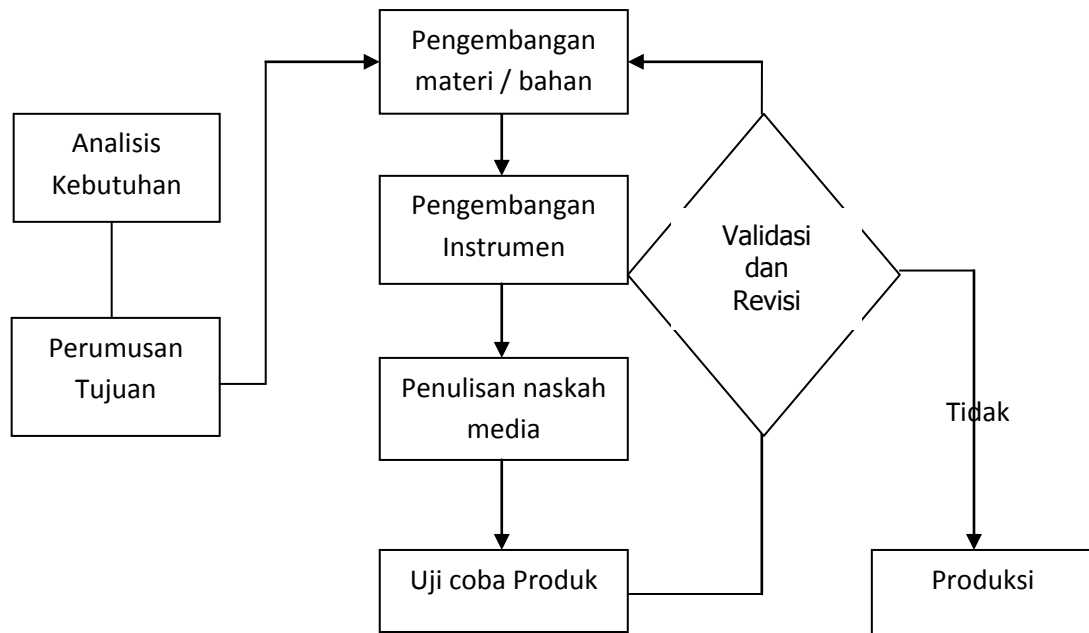
##### **A. Model Pengembangan**

Model pengembangan dalam penelitian ini merupakan model pengembangan research & development ( penelitian dan pengembangan ) yang mengadopsi model prosedural dari Dick & Carey dengan menyederhanakan sepuluh langkah menjadi delapan langkah utama. "Model prosedural adalah model deskriptif yang menggambarkan alur atau langkah – langkah prosedural yang harus diikuti untuk menghasilkan suatu produk tertentu" (Dick & Carey, 2003) dalam ( Punaji Setyosari, 2013 : 230 ). Model prosedural biasanya berupa urutan langkah-langkah, yang diikuti secara bertahap dari langkah awal hingga langkah akhir.

Dalam pengembangan media pembelajaran, prosedur pengembangan media tersebut mengikuti langkah sebagai berikut : 1) melakukan suatu analisis kebutuhan, atau analisis konteks; 2) merumuskan tujuan khusus, yaitu tujuan yang ingin kita capai terkait dengan produksi tersebut ; 3) mengembangkan bahan atau materi, yaitu bahan yang terkait dengan media yang akan kita kembangkan; 4) mengembangkan instrumen atau alat ukur, yaitu instrumen untuk mengukur atau menentukan tingkat kelayakan media yang akan dipakai; 5) mengembangkan dan menyusun naskah media, yaitu naskah media yang akan diproduksi; 6) melakukan uji coba, yaitu uji coba terhadap media yang telah diproduksi berdasarkan naskah yang telah dikembangkan; 7) melakukan revisi, setelah pengembang melakukan serangkaian uji coba atau evaluasi formatif maka akan diperoleh informasi apakah media perlu dilakukan perbaikan atau



tidak; dan 8) produksi, yaitu tahap akhir yang ditempuh oleh pengembang untuk memproduksi media yang telah memperoleh masukan dari hasil uji coba tersebut. Prosedur penelitian pengembangan dengan model prosedural dapat dilihat pada gambar sebagai berikut :



*Gambar.4.  
Model Prosedural Pengembangan Media  
( Sumber : Punaji Setyosari,2013 : 236 )*

## **B. Prosedur Pengembangan**

### **1. Analisis**

Analisis merupakan cara untuk mengeksplorasi dan membangun tipe solusi yang dibutuhkan. Pada penelitian ini analisis kebutuhan memfokuskan pada kebutuhan guru akan media pembelajaran yang efektif dan menarik untuk menyampaikan materi kepada peserta didik. Menurut Musfikon (2012: 146) dalam


melakukan analisis pengembangan media diperlukan berbagai persiapan diantaranya: 1) menentukan sejauh mana analisis diperlukan, 2) menentukan waktu analisis, 3) menentukan besaran aspek dan materi yang dianalisis, 4) membatasi sumber untuk mengumpulkan data, 5) membangun teknik untuk mengumpulkan data, 6) menentukan partner/mitra dalam melakukan analisis

Pada penelitian ini analisis dilakukan dengan melihat kondisi kegiatan belajar mengajar secara klasikal pada mata pelajaran menggambar busana. Analisis dimulai dari materi yang disampaikan, metode yang dilakukan guru dalam mengajar, media yang digunakan guru dalam mengajar dan sikap peserta didik selama mengikuti kegiatan pembelajaran.

## **2. Desain**

Desain produk dalam penelitian ini berupa CD pembelajaran yang dikemas dalam bentuk CD. CD pembelajaran berisi materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering. Teknik pewarnaan gambar disain busana ada tujuh macam, yaitu teknik pewarnaan kain tebal, teknik pewarnaan kain berkilau, teknik pewarnaan kain tembus pandang, teknik pewarnaan kain berbulu, teknik pewarnaan kain bermotif, teknik pewarnaan kain bergaris dan teknik pewarnaan kain brokat. Dalam CD pembelajaran disertai dengan video pewarnaan gambar busana dengan teknik kering. Disain produk media CD pembelajaran dapat dilihat pada gambar berikut.

| STORY BOARD | STORY LINE |
|-------------|------------|
|-------------|------------|

|   |  |
|---|--|
|  | <b>Tampilan 1</b><br>Menampilkan judul dan pilihan materi<br><b>Frame</b> : Judul<br><b>Teks</b> : Tutorial Pewarnaan Gambar Busana dengan Teknik Kering<br><b>Button</b> : Tombol close (keluar), tombol audio<br><b>Background</b> : warna orange putih<br><b>Audio</b> : Instrumen Klasik |
|---|--|

### 3. Implementasi

Implementasi pada prosedur pengembangan media CD pembelajaran ini disesuaikan dengan langkah pengembangan yaitu:

#### 1) Tahap Analisis Kebutuhan

Tahap ini menganalisis berdasarkan observasi dari kurikulum dan silabus yang digunakan di SMK Negeri 3 Purworejo. Kurikulum yang digunakan yaitu Kurikulum Spektrum 2008. Dimana kurikulum tersebut khususnya pada mata pelajaran produktif antara kompetensi kejuruan mulai dari menggambar busana hingga menjahit busana saling berkaitan, sehingga tidak dapat disajikan secara terpisah-pisah. Dengan adanya kurikulum ini menuntut peserta didik untuk mencerna setiap materi dengan cepat karena waktu pembelajaran yang disediakan terbatas, sesuai dengan perhitungan minggu efektif setiap mata pelajaran. Hal tersebut memicu Kebutuhan guru akan media pembelajaran yang efektif dan menarik perhatian peserta didik, sehingga dapat memberikan penjelasan secara lebih fokus dalam memahami materi penyelesaian gambar busana, dan kegiatan belajar mengajar dapat berjalan secara efektif.

## **2) Tahap Merumuskan Tujuan Khusus**

Pada tahap ini merumuskan tujuan pengembangan media pembelajaran yang akan dibuat berdasarkan analisis kebutuhan. Media pembelajaran tersebut dibuat untuk membantu guru dalam menyampaikan materi praktik yang dapat berdampingan dengan metode demonstrasi yang dilakukan oleh guru. Media pembelajaran yang sesuai dengan kebutuhan guru tersebut adalah media pembelajaran berbasis komputer. Media pembelajaran berbasis komputer merupakan alat bantu guru yang dapat menyajikan materi secara langsung dan keseluruhan dengan bantuan perangkat komputer seperti LCD.

## **3) Tahap Pengembangan Materi**

Pada tahap mengembangkan materi dilakukan dengan melihat materi yang akan dijadikan sebagai tolok ukur pengembangan media pembelajaran. Materi yang dijadikan sebagai tolok ukur pengembangan merupakan materi praktik yang sesuai dengan indikator materi penyelesaian gambar busana adalah menyelesaikan gambar busana sesuai dengan teknik penyelesaian gambar busana yaitu dengan teknik kering. Dari materi tersebut pembuatan media pembelajaran dilakukan dengan mengumpulkan materi ajar seperti langkah atau teknik penyelesaian gambar busana dengan teknik kering, membuat *story line* dan *story board*, dan penyusunan bahan berupa materi pembelajaran dalam bentuk teks, gambar dan video.

## **4) Tahap Pengembangan Instrumen**

Mengembangkan instrumen dibuat untuk mengukur kelayakan media pembelajaran yang dibuat. Pengembangan angket dilakukan dengan melihat silabus yang digunakan di SMK Negeri 3 Purworejo, dan kisi – kisi kualitas CD

pembelajaran ditinjau dari aspek materi dan aspek media. Silabus dan kisi – kisi tersebut digunakan untuk menurunkan indikator- indikator pernyataan, sehingga terbentuk angket yang digunakan untuk penilaian.

### **5) Tahap Pengembangan Naskah Media**

Pada tahap pengembangan media dilakukan dengan melihat media – media yang digunakan di SMK Negeri 3 Purworejo. Media yang digunakan sebagian besar adalah media visual seperti buku, gambar, *hand out*, *job sheet*, dan modul. Berdasarkan media yang digunakan sebelumnya dan analisis kebutuhan, maka pengembangan dilakukan dengan membuat media pembelajaran berbasis komputer. Media pembelajaran berbasis komputer tersebut adalah CD pembelajaran.

### **6) Tahap Uji Coba**

Pada tahap uji coba dilakukan dengan melibatkan 32 peserta didik kelas XI busana butik 2 SMK Negeri 3 Purworejo, untuk mendapatkan keterangan kelayakan produk. Hasil uji coba digunakan sebagai tolok ukur kelayakan produk dan siap diproduksi secara masal.

### **7) Tahap validasi Ahli dan revisi**

Validasi dilakukan untuk mengetahui media pembelajaran yang diproduksi telah layak digunakan, maka media pembelajaran ini perlu melalui tahap validasi oleh validator ahli media dan materi. Validasi dilakukan oleh 2 validator ahli media dan 2 validator ahli materi, kemudian dilanjutkan dengan tahap revisi sebelum diujikan. Revisi dilakukan untuk meningkatkan kualitas produk sebelum diuji cobakan.

## **8) Tahap Produksi**

Produksi dilakukan dengan melihat hasil validasi dari 2 validator ahli media dan 2 validator ahli materi serta hasil uji coba yang dilakukan untuk mendapatkan keterangan kelayakan media pembelajaran.

## **4. Evaluasi**

Evaluasi merupakan bagian terpenting dari suatu proses pembelajaran. Menurut Musfiquon (2012: 150) data empiris yang berkaitan dengan media pembelajaran secara umum bersumber dari jawaban terhadap pertanyaan – pertanyaan berikut ini : a) apakah media pembelajaran yang digunakan efektif, b) dapatkah media pembelajaran itu diperbaiki dan ditingkatkan, c) apakah media pembelajaran itu efektif dari segi biaya dan hasil belajar yang dicapai oleh siswa, d) criteria apa yang digunakan untuk memilih media pembelajaran itu, e) apakah isi pembelajaran sudah tepat disajikan dengan media itu, f) apakah prinsip – prinsip utama penggunaan media yang telah dipilih telah diterapkan, g) apakah media pembelajaran yang dipilih dan digunakan benar- benar menghasilkan hasil belajar yang direncanakan, h) bagaimana sikap siswa terhadap media pembelajaran yang digunakan.

Pada evaluasi prosedur pengembangan media CD pembelajaran dikaitkan dengan analisis kebutuhan yaitu kebutuhan guru akan media pembelajaran yang efektif dan menarik untuk menyampaikan materi pada peserta didik. Pembuatan CD pembelajaran tidak terlalu mahal karena dapat dibuat dengan aplikasi mikrosoft power point yang ada pada komputer. Materi yang disajikan dapat

tersampaikan secara menyeluruh dengan waktu yang singkat. Sikap peserta didik terhadap kegiatan pembelajaran menjadi lebih disiplin dan fokus.

### **C. Sumber data / Subjek Penelitian**

#### **1. Tempat Penelitian**

Penelitian ini dilakukan di SMK Negeri 3 Purworejo yang beralamat di Jalan Kartini No 5, Kabupaten/ kecamatan Purworejo Profinsi Jawa Tengah. SMK Negeri 3 Purworejo merupakan Sekolah Menengah Kejuruan. Kompetensi kejuruan busana yang ada di SMK Negeri 3 Purworejo adalah kompetensi kejuruan Busana Butik, Tata Kecantikan, dan Jasa Boga. Penelitian ini dilakukan pada kompetensi kejuruan Busana Butik yang sesuai dengan bidang keahlian peneliti.

#### **2. Waktu Penelitian**

Penelitian ini akan dilaksanakan, pada kegiatan belajar mengajar pada materi penyelesaian pembuatan gambar. Waktu disesuaikan dengan jadwal mata pelajaran menggambar busana dilaksanakan dan sesuai kesepakatan dengan pihak sekolah SMK Negeri 3 Purworejo pada bulan April 2014.

#### **3. Subyek penelitian**

Subyek penelitian dalam penelitian ini adalah siswa kelas XI busana butik 2 SMK Negeri 3 Purworejo angkatan 2014/2015. Uji Coba dilaksanakan dengan melibatkan 32 peserta didik untuk mendapatkan keterangan kelayakan dari media CD pembelajaran.

#### **4. Obyek Penelitian**

Obyek penelitian dalam penelitian ini adalah CD pembelajaran yang mana merupakan pengembangan media pembelajaran yang berbasis komputer. Media pembelajaran berbasis komputer memfokuskan perhatian peserta didik untuk memperhatikan dan memahami penjelasan materi yang disampaikan melalui CD pembelajaran tersebut. Pada penelitian ini mengkhususkan pada materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering.

#### **D. Metode dan Alat Pengumpulan Data**

##### **1. Metode Pengumpulan Data**

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah lembar observasi dengan pedoman observasi *check list* dan angket. "Observasi merupakan suatu proses yang kompleks,... Dua diantara yang terpenting adalah proses pengamatan dan ingatan", (Sutrisno Hadi, 1986) dalam (Sugiyono, 2008 : 145). Observasi dilakukan untuk mengamati kondisi kegiatan pembelajaran dilihat dari segi materi, metode pembelajaran, media pembelajaran dan sikap belajar peserta didik. Selain observasi metode pengumpulan data dilakukan dengan kuesioner / angket. Menurut Suharsimi Arikunto (2006: 128 ), angket merupakan daftar pertanyaan yang diberikan kepada orang lain dengan maksud agar orang diberi respon sesuai dengan permintaan pengguna. Angket digunakan untuk mengumpulkan data secara kualitatif berupa uraian, saran dan masukan dari para peninjau dan penilai sebagai bahan tambahan dari data kuantitatif yang berupa angka. "Jumlah tenaga ahli yang digunakan minimal tiga orang dan umumnya mereka telah bergelar doctor sesuai dengan lingkup yang diteliti", (Sugiyono, 2007: 177) dalam (Eko Putro Widoyoko, 2012: 146). Data



diperoleh dari 2 ahli media dan 2 ahli materi serta tanggapan/ respon peserta didik terhadap kualitas dari masing - masing komponen pengembangan media pembelajaran dengan materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering.

Menurut Sugiyono (2008: 143) tipe pertanyaan dalam angket dapat terbuka atau tertutup. "Pertanyaan terbuka adalah pertanyaan yang mengharapkan responden untuk menuliskan jawabannya berbentuk uraian tentang sesuatu hal....Sebaliknya pertanyaan tertutup adalah pertanyaan yang mengharapkan jawaban singkat atau mengharapkan responden untuk memilih salah satu alternative jawaban dari setiap pertanyaan yang telah tersedia...data nominal, data ordinal, interval, dan ratio adalah bentuk pertanyaan tertutup" (Sugiyono, 2008: 143). Pertanyaan angket yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan kombinasi antara pertanyaan terbuka dan pertanyaan tertutup, untuk mendapatkan saran dan masukan yang lebih berkualitas.

## **2. Alat Pengumpulan data**

### **a. Alat Pengumpulan Data kelayakan CD Pembelajaran Ditinjau dari Materi**

Instrumen untuk ahli materi berupa kuesioner / angket dengan kombinasi pertanyaan terbuka dan tertutup yaitu angket yang berisikan pertanyaan yang mengharap responden untuk memilih salah satu alternatif jawaban dari setiap pertanyaan yang tersedia dan menuliskan jawaban dalam bentuk uraian. Angket untuk ahli materi berisikan kesesuaian media pembelajaran dilihat dari relevansi pembelajaran dan materi pada kisi - kisi. Menurut Eko Putro Widoyoko ( 2012 : 132 ), kisi – kisi instrumen merupakan sebuah tabel yang menunjukkan hubungan

antara variabel maupun sub variabel, indikator dan rancangan butir – butir instrumen. Kisi- kisi tersebut berdasarkan silabus SMK Negeri 3 Purworejo, sebagai berikut.

**Tabel 3. Silabus Untuk Materi Penyelesaian gambar Busana**  
**SMK Negeri 3 Purworejo**

| No | STANDAR<br>KOM-<br>PETENSI  | KOM-<br>PETENSI<br>DASAR                       | INDIKATOR  | MATERI<br>PEMBELA<br>JARAN  | NILAI – NILAI<br>PBKB   | KEGIATAN PEMBELAJARAN  | PE-<br>NILAI<br>AN | ALOKASI WAKTU |    |  | SUMBER<br>BELAJAR |
|----|---|--|--|---|---|--|--------------------|---------------|----|--|-------------------|
|    |   |  |  |   |   |  |                    | TM            | PS | PI   |                   |
| A  | Pembuat<br>an<br>Kebaya<br>Jawa<br>4.Meng-<br>gambar<br>busana                        | 4.4.pe-<br>nyele-<br>saian<br>gambar<br>Busana | Menyelesaikan<br>gambar<br>busana sesuai<br>dengan teknik<br>penyelesaian<br>gambar<br>busana  | Penyeles<br>aian<br>gambar<br>busana<br>teknik<br>kering            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mandiri</li><li>• Kreatif</li><li>• Tanggung Jawab</li><li>• Mandiri</li><li>• Kreatif</li><li>• Tanggung Jawab</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mengamati dan mencermati proses penyelesaian gambar busana dengan teknik kering hubungannya dengan alat, bahan, langkah – langkah dan teknik penyelesaian gambar busana</li><li>• Praktik menyelesaikan gambar busana pada Desain Busana Kebaya dengan teknik kering</li></ul>                 |                    |               |    | Buku<br>Menggamb<br>ar Busana<br>dengan<br>Teknik<br>Kering, Afif<br>Ghurub<br>Bestari |                   |
| B  | Pembuat<br>an<br>Busana<br>Kerja<br>Pria<br>4.Meng-<br>gambar<br>busana               | 4.4.peny<br>eleaian<br>gambar<br>Busana        | Menyelesaikan<br>gambar<br>busana sesuai<br>dengan teknik<br>penye-lesaian<br>gambar<br>busana | Penye-<br>lesaian<br>gambar<br>busana<br>dengan<br>teknik<br>kering | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mandiri</li><li>• Kreatif</li><li>• Tanggung Jawab</li><li>• Mandiri</li><li>• Kreatif</li><li>• Tanggung Jawab</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mengamati dan mencermati proses penyelesaian gambar busana dengan teknik kering hubungannya dengan alat, bahan, langkah – langkah dan teknik penyelesaian gambar busana</li><li>• Praktik menyelesaikan gambar busana pada Desain Busana Kerja Pria dengan teknik kering</li></ul>             |                    |               |    | Buku<br>Menggamb<br>ar Busana<br>dengan<br>Teknik<br>Kering, Afif<br>Ghurub<br>Bestari |                   |
| C  | Pembuat<br>an<br>Busana<br>Muslim<br>Anak<br>laki- laki<br>4.Mengg<br>ambar<br>busana | 4.4.peny<br>eleaian<br>gambar<br>Busana        | Menyelesaikan<br>gambar<br>busana sesuai<br>dengan teknik<br>penye-lesaian<br>gambar<br>busana | Penye-<br>lesaian<br>gambar<br>busana<br>dengan<br>teknik<br>kering | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mandiri</li><li>• Kreatif</li><li>• Tanggung Jawab</li><li>• Mandiri</li><li>• Kreatif</li><li>• Tanggung Jawab</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mengamati dan mencermati proses penyelesaian gambar busana dengan teknik kering hubungannya dengan alat, bahan, langkah – langkah dan teknik penyelesaian gambar busana</li><li>• Praktik menyelesaikan gambar busana pada Desain Busana Muslim Anak laki- laki dengan teknik kering</li></ul> |                    |               |    | Buku<br>Menggamb<br>ar Busana<br>dengan<br>Teknik<br>Kering, Afif<br>Ghurub<br>Bestari |                   |

**Tabel 4. Kisi – kisi instrumen kelayakan CD Pembelajaran ditinjau dari aspek pembelajaran**

| No | Aspek                  | Indikator  | No. Butir   |
|----|------------------------|--|---|
| 1. | Relevansi pembelajaran | a. Ketepatan isi materi<br>b. Keurutan materi<br>c. Ketepatan Tujuan<br>d. Tingkat Kesulitan<br>e. Relevansi Kompetensi dan Materi<br>f. Kelengkapan materi<br>g. Kemudahan aplikasi<br>h. Kejelasan materi<br>i. Kesesuaian dengan situasi siswa<br>j. Kedalaman materi | 1<br>2<br>3,4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9,10<br>11<br>12 |

*Sumber : Silabus SMK Negeri 3 Purworejo (2013/ 2014)*

**Tabel 4. Kisi – kisi instrumen kelayakan CD Pembelajaran ditinjau dari materi**

| No | Aspek            | Indikator  | No. Butir                                       |
|----|------------------|--|---|
| 1. | Relevansi materi | a. Ketepatan isi materi<br>b. Keurutan materi<br>c. Ketepatan Tujuan<br>d. Tingkat Kesulitan<br>e. Relevansi Kompetensi dan Materi<br>f. Kelengkapan materi<br>g. Kemudahan aplikasi<br>h. Kejelasan materi<br>i. Kesesuaian dengan situasi siswa<br>j. Kedalaman materi | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10 |

*Sumber : Silabus SMK Negeri 3 Purworejo (2013/ 2014)*

**b. Alat Pengumpulan Data kelayakan CD Pembelajaran ditinjau dari Media Pembelajaran**

Instrumen untuk ahli materi berupa kuesioner / angket dengan kombinasi pertanyaan terbuka dan tertutup yaitu angket yang berisikan pertanyaan yang mengharap responden untuk memilih salah satu alternatif jawaban dari setiap pertanyaan yang tersedia dan menuliskan jawaban dalam bentuk uraian. Angket untuk ahli media berisikan tentang kesesuaian CD Pembelajaran dilihat dari aspek kaidah, aspek tata laksana dan aspek pembuatan naskah. Dengan melihat dan mengacu pada silabus maka dapat menentukan indikator hingga dapat dijabarkan menjadi kisi – kisi instrumen penelitian. Kisi - kisi instrumen untuk ahli media pembelajaran dapat dilihat pada tabel berikut.

**Tabel 5. Kisi- kisi Instrumen Kelayakan CD Pembelajaran ditinjau dari Media Pembelajaran**

| No | Aspek  | Indikator        | Sub Indikator  | No. Butir         |
|----|--------|------------------|--|-------------------|
| 1. | Kaidah | a. Tujuan        | 1) Memperjelas dan mempermudah keterbatasan waktu dan ruang<br>2) Digunakan secara tepat | 11,12,13,15,16,18 |
|    |        |                  | 1) Kejelasan pesan dan berdiri sendiri   |                   |
|    |        |                  | 2) Kemudahan penggunaan  |                   |
|    |        | b. Karakteristik | 3) Representasi isi  |                   |
|    |        |                  | 4) Visualisasi dengan multimedia   |                   |
|    |        |                  | 5) Digunakan secara klasikal   |                   |
|    |        |                  | 1) Tipe Meteri   |                   |
|    |        |                  | 2) Durasi waktu  |                   |
|    |        |                  | 3) Format sajian CD Interaktif dalam bentuk teks dan Video                               |                   |
|    |        |                  | 4) Ketentuan teknis  |                   |
|    |        |                  | 5) Musik dan sound effect  |                   |

|    |              |  |  |          |
|----|--------------|--|--|----------|
|    |              | c. Kriteria  |  |          |
| 2. | Tata Laksana | a. Sasaran program<br>b. Ketepatan tujuan<br>c. Materi program |  | 14       |
| 3  | Pembuatan    | a. Unsur suara<br><br>b. Unsur Visual<br><br>c. Format Naskah  | 1) Suara Musik<br>2) Suara sound effect<br>1) Animasi<br>2) Gambar<br>3) Format naskah dan Penyajian | 17,19,20 |

*Sumber : Musfiqon (2012: 151- 152)*

#### **c. Instrumen CD pembelajaran Pembelajaran ditinjau dari pendapat Peserta didik**

Instrumen untuk peserta didik berupa kuesioner atau angket tertutup yaitu angket yang berisikan pertanyaan untuk responden memilih salah satu alternatif jawaban dari setiap pertanyaan yang tersedia. Angket untuk peserta didik berisikan kesesuaian media pembelajaran dilihat dari aspek materi, aspek media pembelajaran.

**Tabel 6. Kisi – kisi instrumen CD Pembelajaran ditinjau dari pendapat Peserta didik**

| No | Aspek  | Indikator  | No. Butir |
|----|--------|--|-----------|
| 1. | Materi | a. Ketepatan isi materi<br>b. Ketepatan tujuan<br>c. Relevansi kompetensi<br>d. Kelengkapan materi<br>e. Keurutan materi<br>f. Kejelasan materi<br>g. Tingkat kesulitan<br>h. Kedalaman materi | 1-8       |

|    |                    |  |        |
|----|--------------------|--|--------|
|    |                    | i. Kemudahan aplikasi<br>j. Kesesuaian situasi siswa   |        |
| 2. | Media pembelajaran | a. Memperjelas dan memudahkan<br>b. Keterbatasan waktu dan ruang<br>c. Motivasi dan gairah belajar<br>d. Kejelasan pesan<br>e. Kemudahan penggunaan<br>f. Digunakan secara klasikal<br>g. Tipe materi<br>h. Durasi waktu<br>i. Sasaran program<br>j. Ketepatan tujuan<br>k. Materi program<br>l. Suara musik<br>m. Suara sound effect<br>n. Animasi<br>o. Gambar | 9 - 20 |

*Sumber : Musfiqon (2012: 151) dan Silabus SMK Negeri 3 Purworejo (2013/ 2014)*

## **E. Teknik Analisis Data**

### **1. Teknik Analisis**

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis deskriptif dilakukan dengan menggunakan statistik deskriptif. Menurut Sugiyono (2007: 29) statistik deskriptif adalah statistik yang digunakan untuk menganalisa data dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan obyek yang diteliti melalui data sampel atau populasi sebagaimana adanya, tanpa melakukan analisis dan membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum.

Untuk menentukan kategori kelayakan dari media CD pembelajaran penyelesaian gambar busana dengan teknik kering menggunakan skala likert. "Dengan skala pengukuran skala likert, maka variabel yang akan diukur dijabarkan menjadi indikator variabel", (Eko Putro Widoyoko, 2012: 104). Agar data dapat digunakan sesuai maksud penelitian, maka data kualitatif

ditransformasikan lebih dahulu berdasarkan bobot skor yang telah ditetapkan menjadi data kuantitatif, yakni satu, dua, tiga, dan empat.

Teknik analisis data dalam penelitian ini, dilakukan dengan langkah - langkah sebagai berikut :

1. Mengubah nilai menjadi skor, dengan skala likert berikut :

Tidak Layak      diberi skor 1

Kurang Layak    diberi skor 2

Layak              diberi skor 3

Sangat Layak    diberi skor 4

2. Menentukan panjang kelas (p), yaitu rentang skor dibagi jumlah kelas.
3. Menyusun kelas interval dimulai dari skala terkecil sampai terbesar.

**Tabel 7. Kriteria kualitas Media CD Pembelajaran**

| No | Rentang Skor                              | Kategori Kualitas   |
|----|---|---------------------|
| 1  | $(S_{min}+3P) \leq S \leq S_{max}$        | Sangat Layak ( SL ) |
| 2  | $(S_{min}+2P) \leq S \leq (S_{min}+3P-1)$ | Layak ( L )         |
| 3  | $(S_{min}+P) \leq S \leq (S_{min}+2P-1)$  | Cukup Layak ( CL )  |
| 4  | $S_{min} \leq S \leq (S_{min}+P-1)$       | Kurang Layak ( KL ) |

*Sumber : Eko Putro Widoyoko ( 113 )*

Keterangan :

S            : Skor Responden

S<sub>min</sub>      : Skor Terendah

S<sub>max</sub>      : Skor Tertinggi

P            : Panjang Kelas Interval

**Tabel 8. Deskripsi Penilaian**

| <b>Kategori</b> | <b>Keterangan Penilaian</b>   |
|-----------------|---|
| Sangat Layak    | Media pembelajaran dikatakan sangat layak bila skor nilai mencapai $\leq 4 \geq$    |
| Layak           | Media pembelajaran dikatakan layak apabila skor nilai mencapai $\leq 3 \geq$        |
| Kurang Layak    | Media pembelajaran dikatakan kurang layak apabila skor nilai mencapai $\leq 2 \geq$ |
| Tidak Layak     | Media pembelajaran dikatakan tidak layak apabila skor nilai mencapai $\leq 1 \geq$  |

*Sumber : Eko Putro Widoyoko ( 113 )*

Skor penilaian atau tingkat kelayakan baik setiap aspek maupun keseluruhan terhadap media pembelajaran CD Pembelajaran menggunakan rumus diatas sebagai acuan penilaian data yang dihasilkan dari validitas para ahli (*expert judgement*), guru mata pelajaran dan uji kelayakan pada siswa agar mempermudah dalam pemberian suatu kriteria nilai bahwa media CD pembelajaran yang dikembangkan sudah layak atau belum untuk digunakan sebagai sumber belajar baru.

## **2. Uji Validitas dan Reliabilitas Instrumen**

### **a. Uji Validitas Instrumen**

“Pengujian validitas dapat dilakukan menggunakan beberapa metode yaitu validitas isi, validitas criteria dan validitas konstruk” (Kerlinger, 1996: 730- 731) dalam Purwanto (2012: 124). Sesuai dengan jenis penelitian yang digunakan, maka untuk mengetahui validasi instrumen dari penelitian ini adalah dengan menggunakan validasi isi. Cara yang dilakukan adalah dengan meminta pertimbangan ahli (*expert judgement*) yang memiliki keahlian tentang materi yang akan diuji. Hasil dari penilaian ahli tersebut kemudian dijadikan acuan untuk



menyempurnakan instrumen, hingga mampu mengukur apa yang seharusnya diukur. Setelah pengujian dari ahli selesai, maka dilakukan uji kelayakan pada peserta didik kelas XI Busana Butik 1 SMK Negeri 3 Purworejo.

Untuk mengetahui penilaian dari validator ahli media dan materi serta tanggapan / respon peserta didik terhadap media pembelajaran pada penelitian ini digunakan rumus korelasi *product moment* dengan validitas konstruk yaitu:

$$r_{xy} = \frac{n\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n\sum x^2 - (\sum x)^2 (n\sum y^2 - (\sum y)^2)}}$$

Keterangan :

$r_{xy}$  : Koefisien Kolerasi antara variabel x dan variabel y

$n$  : Jumlah Responden

$x$  : Skor butir

$y$  : Skor total

(Eko Putro Widoyoko, 2012: 147)

Penafsiran harga koefisien korelasi dilakukan dengan membandingkan harga  $r_{xy}$  dengan harga kritik. Adapun harga kritik untuk validitas butir instrument adalah 0,3. Artinya apabila  $r_{xy}$  lebih besar atau sama dengan 0,3 ( $r_{xy} \geq 0,3$ ), nomor butir tersebut dapat dikatakan valid. Sebaliknya apabila  $r_{xy}$  lebih kecil dari 0,3 ( $r_{xy} < 0,3$ ), nomor butir tersebut dikatakan tidak valid. Penentuan batas minimal suatu butir instrument dianggap valid apabila memiliki korelasi 0,3 terhadap skor total instrument =  $(r^2) = (0,3)^2 = 0,09$ , dibulatkan menjadi 0,1 atau 1 %. Butir instrument yang memiliki sumbangan terhadap total butir kurang dari 1 % dianggap butir tersebut kurang

bermakna terhadap keberadaan instrument secara keseluruhan (Eko Putro Widoyoko, 2012: 149- 150).

#### **b. Uji Reliabilitas Instrumen**

Menurut Purwanto ( 2012 : 181 ), pengujian reliabilitas dengan teknik *Alfa Cronbach* menggunakan rumus sebagai berikut :

$$r_{ii} = \frac{n}{(n - 1)} = \left\{ \frac{1 - \sum Si^2}{\sum Si^2} \right\}$$

Keterangan :

$r_{ii}$  : reliabilitas

$n$  : Jumlah Butir

$Si^2$  : Variansi Butir

$Si^2$  : Variansi Total

“Nilai koefisien *Alfa Cronbach* yang sah apabila  $r_{hitung} \geq 0,3$ , apabila ada nomor butir yang memiliki indeks korelasikurang dari 0,3, maka butir tersebut harus dikeluarkan dari analisis data selanjutnya karena tidak valid”,(Eko Putro Widoyoko, 2012: 180).

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Deskripsi Data Uji Coba**

Data uji coba produk media CD pembelajaran ini diperoleh dari validasi ahli media dan ahli materi yang masing – masing terdiri dari 2 orang, serta uji coba yang dilaksanakan pada 32 peserta didik kelas XI Busana Butik 2 di SMK Negeri 3 Purworejo. Instrumen yang digunakan untuk mengambil data berupa koesioner/angket yang telah disusun berdasarkan kisi- kisi kualitas media dan kualitas materi.

Produk media CD pembelajaran dievaluasi oleh ahli media ditinjau dari aspek media, sedangkan ahli materi mengevaluasi produk media CD pembelajaran ditinjau dari aspek materi. Hasil evaluasi dari ahli media dan materi digunakan untuk merevisi produk media CD pembelajaran guna mengukur layak atau tidaknya media CD pembelajaran sebelum digunakan sebagai media pembelajaran. Selanjutnya dilakukan uji coba kepada peserta didik guna memperoleh tanggapan / respon terhadap penggunaan Media CD pembelajaran pada proses belajar mengajar.

#### **1. Deskripsi Data Validasi Ahli Media dan Materi**

##### **a. Validasi Ahli media**

Validasi media CD pembelajaran dilakukan oleh 2 ahli media yaitu Prapti Karomah, M.Pd sebagai ahli media 1 dan Noor Fitrihana, M.Eng sebagai ahli media 2. Data yang diperoleh dari hasil validasi ahli media berupa penilaian

terhadap media CD pembelajaran yang menggunakan koesioner / angket sebagai instrumen pengumpulan data. Untuk mendapatkan media CD pembelajaran yang layak, ahli media memberikan saran dan rekomendasi perbaikan guna meningkatkan kualitas media CD pembelajaran. Hasil validasi ahli media 1 dan ahli media 2 dapat diketahui pada tabel berikut .

Tabel. 16 Hasil Validasi Kualitas Media dilihat dari Aspek Materi oleh Ahli Media 1 dan Ahli Media 2

| No | Indikator / butir pernyataan  | Skor Validator |         | Rata-rata | Kategori     |
|----|---|----------------|---------|-----------|--------------|
|    |   | Media 1        | Media 2 |           |              |
| 1  | Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai dengan kurikulum spektrum   | 4              | 4       | 4         | Sangat Layak |
| 2  | Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun secara runtut dan sistematis sesuai langkah kerja  | 4              | 3       | 3,5       | Sangat Layak |
| 3  | Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai   | 4              | 4       | 4         | Sangat Layak |
| 4  | Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai tingkat perkembangan siswa SMK  | 3              | 4       | 3,5       | Sangat Layak |
| 5  | Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai apabila dikemas dalam bentuk CD ( <i>Compact Disk</i> )   | 4              | 3       | 3,5       | Sangat Layak |
| 6  | Isi materi dalam CD Pembelajaran ini dapat memberikan gambaran secara nyata dalam teknik pewarnaan kain tebal, berkilau, tembus pandang, berbulu, bermotif, bergaris, dan brokat pada penyelesaian gambar teknik kering | 3              | 4       | 3,5       | Sangat Layak |
| 7  | CD Pembelajaran ini dapat memberikan konsep pembelajaran pada materi lain yang mempunyai karakteristik hampir sama  | 3              | 3       | 3         | Layak        |
| 8  | Materi dalam CD Pembelajaran ini memberikan pemahaman rasional atau masuk akal  | 3              | 3       | 3         | Layak        |
| 9  | Variasi dalam CD Pembelajaran ini menarik, sesuai dengan pesan yang disampaikan   | 3              | 4       | 3,5       | Sangat Layak |
| 10 | Langkah atau proses yang digunakan  | 4              | 4       | 4         | Sangat Layak |

|                    |  |            |            |             |                     |
|--------------------|--|------------|------------|-------------|---------------------|
|                    | dalam CD Pembelajaran ini menggambarkan realita sebenarnya |            |            |             |                     |
| <b>Jumlah</b>      |  | <b>31</b>  | <b>32</b>  |             |                     |
| <b>Rata - rata</b> |  | <b>3,1</b> | <b>3,2</b> | <b>3,15</b> | <b>Sangat Layak</b> |

Tabel.17 Hasil Validasi Kualitas Media dilihat dari Aspek Media oleh Ahli Media 1 dan Ahli Media 2

| No                 | Indikator / butir pernyataan   | Skor Validator |             | Rata-rata   | Kategori            |
|--------------------|--|----------------|-------------|-------------|---------------------|
|                    |  | Media 1        | Media 2     |             |                     |
| 1                  | Judul dalam CD Pembelajaran ini mencerminkan pesan yang akan disampaikan   | 3              | 4           | 3,5         | Sangat Layak        |
| 2                  | CD Pembelajaran ini dapat memotivasi siswa belajar lebih mandiri   | 3              | 3           | 3           | Layak               |
| 3                  | CD Pembelajaran ini dapat digunakan secara klasikal sebagai media dalam penyampaian materi   | 4              | 3           | 3,5         | Sangat Layak        |
| 4                  | CD Pembelajaran ini dapat membangkitkan keinginan siswa untuk belajar mempraktikkan materi yang disampaikan  | 3              | 4           | 3,5         | Sangat Layak        |
| 5                  | Tampilan warna, gambar disain dalam CD Pembelajaran teknik pewarnaan tekstur kain pada penyelesaian gambar teknik kering dapat menarik perhatian siswa | 3              | 3           | 3           | Layak               |
| 6                  | Ukuran teks atau kalimat dalam CD Pembelajaran ini dapat terbaca dengan jelas  | 4              | 4           | 4           | Sangat Layak        |
| 7                  | Suara musik pendukung dalam CD Pembelajaran ini tidak mengganggu konsentrasi siswa dalam belajar   | 3              | 3           | 3           | Layak               |
| 8                  | Durasi waktu dalam CD Pembelajaran dapat dikendalikan peserta didik sehingga sesuai dengan kebutuhan peserta didik masing- masing.                     | 3              | 3           | 3           | Layak               |
| <b>Jumlah</b>      |  | <b>26</b>      | <b>27</b>   |             |                     |
| <b>Rata - rata</b> |  | <b>3,25</b>    | <b>3,37</b> | <b>3,31</b> | <b>Sangat Layak</b> |

Tabel. Hasil Validasi Kualitas Media dilihat dari Aspek Bahasa oleh Ahli Media 1 dan Ahli Media 2

| No | Indikator / butir pernyataan | Skor Validator |         | Rata-rata | Kategori |
|----|------------------------------|----------------|---------|-----------|----------|
|    |                              | Media 1        | Media 2 |           |          |

|                    |  |          |          |          |              |
|--------------------|--|----------|----------|----------|--------------|
| 1                  | Kalimat yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggunakan bahasa baku             | 3        | 3        | 3        | Layak        |
| 2                  | Bahasa yang digunakan dalam CD pembelajaran ini menggunakan kalimat yang komunikatif | 3        | 3        | 3        | Layak        |
| <b>Jumlah</b>      |  | <b>6</b> | <b>6</b> |          |              |
| <b>Rata - rata</b> |  | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>Layak</b> |

Dari tabel ahli media 1 dan ahli media 2 memberikan penilaian kualitas media ditinjau dari aspek materi termasuk dalam kategori "sangat layak", skor keseluruhan untuk aspek materi adalah 63 dan skor rata – rata 3,15. Pada tabel ahli media 1 dan ahli media 2 memberikan penilaian kualitas media ditinjau dari aspek media termasuk dalam kategori "sangat layak", skor keseluruhan untuk aspek media yang diperoleh adalah 53 dan skor rata – rata 3,31. Sedangkan pada tabel ahli media 1 dan ahli media 2 memberikan penilaian kualitas media ditinjau dari aspek bahasa termasuk dalam kategori "layak", dengan skor keseluruhan untuk aspek bahasa adalah 12 dan skor rata- rata 3.

Hasil validasi tersebut kemudian dianalisis dan digunakan untuk merevisi media CD pembelajaran sesuai dengan arahan dan saran dari ahli media. Adapun saran perbaikan dari validator ahli media 1 adalah 1) menambahkan deskripsi tentang penyelesaian gambar busana, 2) menambahkan alat dan bahan disertai dengan gambar. Sedangkan saran perbaikan dari validator ahli media 2 adalah sebagai berikut 1) Pada tampilan pengantar ditambah tombol button next, dan tombol pengenalan button, supaya lebih efektif dalam menjalankan tampilan sebelum ataupun selanjutnya. 2) Pada tampilan materi disederhanakan menjadi dua materi dan ditambah tombol button home. Penambahan tombol button dimaksudkan supaya lebih efektif dalam menjalankan tampilan sebelum ataupun selanjutnya. 3) Pada tampilan video disederhanakan menjadi per bab video

tutorial dengan penambahan gambar disain busana yang akan ditayangkan dalam video. Pada tampilan ini juga ditambah tombol button next, untuk menayangkan tampilan selanjutnya. 4) Pada tampilan langkah pewarnaan tekstur kain, dirubah menjadi satu tampilan yaitu langkah pewarnaan tekstur kain yang disertai dengan gambar dan video dengan penambahan tombol button next, tombol button previous, tombol button video.

#### **b. Validasi Ahli Materi**

validasi materi dilakukan oleh 2 ahli materi dari guru mata pelajaran menggambar busana yaitu Dra. Ning Riyanti sebagai ahli materi 1 dan Dra. Dwi Windarini sebagai ahli materi 2. Hasil validasi dari ahli materi 1 dan ahli materi 2 dapat dilihat pada tabel berikut .

Tabel. 18. Hasil Validasi Kualitas Materi Aspek Pembelajaran oleh Ahli Materi 1 dan Ahli Materi 2

| No | Indikator / butir pernyataan  | Skor Validator |         | Rata-rata | Kategori     |
|----|---|----------------|---------|-----------|--------------|
|    |   | Media 1        | Media 2 |           |              |
| 1  | Materi disusun sesuai dengan kurikulum spektrum   | 4              | 4       | 4         | Sangat Layak |
| 2  | Materi disusun sesuai dengan silabus  | 3              | 4       | 3,5       | Sangat Layak |
| 3  | Materi disusun sesuai dengan indikator  | 3              | 3       | 3         | Layak        |
| 4  | Materi disusun secara sistematis sesuai langkah kerja   | 3              | 3       | 3         | Layak        |
| 5  | Materi dalam sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai   | 3              | 3       | 3         | Layak        |
| 6  | Materi disusun sesuai tingkat perkembangan siswa SMK  | 4              | 4       | 4         | Sangat Layak |
| 7  | Materi sesuai apabila dikemas dalam bentuk CD ( <i>Compact Disk</i> )   | 3              | 4       | 3,5       | Sangat Layak |
| 8  | Isi materi dapat memberikan gambaran secara nyata dalam teknik pewarnaan kain tebal, berkilau, tembus pandang, berbulu, bermotif, bergaris, dan brokat pada penyelesaian gambar teknik kering | 3              | 4       | 3,5       | Sangat Layak |

|                    |   |             |            |             |                     |
|--------------------|---|-------------|------------|-------------|---------------------|
| 9                  | Isi materi memberikan kejelasan petunjuk langkah kerja              | 3           | 3          | 3           | Layak               |
| 10                 | Materi memberikan pemahaman rasional atau masuk akal                | 3           | 4          | 3,5         | Sangat Layak        |
| 11                 | Kegiatan pembelajaran dapat memotivasi peserta didik                | 3           | 3          | 3           | Layak               |
| 12                 | Langkah atau proses yang digunakan menggambarkan realita sebenarnya | 3           | 3          | 3           | Layak               |
| <b>Jumlah</b>      |   | <b>38</b>   | <b>42</b>  |             |                     |
| <b>Rata - rata</b> |   | <b>3,16</b> | <b>3,5</b> | <b>3,33</b> | <b>Sangat Layak</b> |

Tabel. 19. Hasil Validasi Kualitas Materi dilihat dari Aspek Materi oleh Ahli Materi 1 dan Ahli Materi 2

| No                 | Indikator / butir pernyataan   | Skor Validator |             | Rata-rata   | Kategori            |
|--------------------|--|----------------|-------------|-------------|---------------------|
|                    |  | Materi 1       | Materi 2    |             |                     |
| 1                  | Materi mudah dipahami peserta didik                                    | 3              | 3           | 3           | Sangat Layak        |
| 2                  | Kejelasan materi dengan contoh gambar                                  | 4              | 3           | 3,5         | Sangat Layak        |
| 3                  | Materi sesuai dengan konsistensi penyajian                             | 3              | 4           | 3,5         | Sangat Layak        |
| 4                  | Penggunaan bahasa disusun secara tepat untuk menjelaskan isi materi    | 3              | 3           | 3           | Layak               |
| 5                  | Kejelasan video tutorial   | 3              | 3           | 3           | Layak               |
| 6                  | Ukuran teks atau kalimat dapat terbaca dengan jelas                    | 3              | 4           | 3,5         | Sangat Layak        |
| 7                  | Suara musik pengiring tidak mengganggu konsentrasi siswa dalam belajar | 3              | 3           | 3           | Layak               |
| 8                  | Video disusun sesuai dengan isi materi                                 | 3              | 4           | 3,5         | Sangat Layak        |
| <b>Jumlah</b>      |  | <b>25</b>      | <b>27</b>   |             |                     |
| <b>Rata - rata</b> |  | <b>3,12</b>    | <b>3,37</b> | <b>3,24</b> | <b>Sangat Layak</b> |

Dari tabel ahli materi 1 dan ahli materi 2 memberikan penilaian dari aspek pembelajaran termasuk dalam kategori "sangat layak", dengan skor keseluruhan untuk aspek pembelajaran adalah 80 dan skor rata-rata 3,33. Sedangkan pada tabel ahli materi 1 dan ahli materi 2 memberikan penilaian untuk aspek materi / isi termasuk dalam kategori "sangat layak" dengan skor rata-rata 3,24. Hasil validasi materi ini kemudian direvisi dan dianalisis guna meningkatkan kualitas materi dalam media CD pembelajaran.



## 2. Deskripsi Tanggapan/Respon Peserta Didik

Tanggapan / respon peserta didik dilakukan oleh 32 peserta didik kelas XI Busana Butik 2 di ruang praktik busana 2 SMK negeri 3 Purworejo. Peserta didik diminta untuk mempelajari materi, memperhatikan tayangan video tutorial pewarnaan gambar busana, kemudian diminta tanggapannya. Data tanggapan /respon peserta didik dalam uji coba media CD pembelajaran dapat dilihat pada tabel sebagai berikut.

Tabel.20.Tanggapan/Respon Peserta Didik Uji Coba Aspek Materi

| No | Indikator / butir pernyataan   | $\Sigma$ | Rata-rata | Kategori       |
|----|--|----------|-----------|----------------|
| 1  | CD pembelajaran ini merupakan media yang tepat digunakan untuk materi penyelesaian gambar busana                                 | 120      | 3,8       | Sangat Menarik |
| 2  | Dengan adanya media CD Pembelajaran menjadikan saya lebih mudah melihat proses pewarnaan tekstur kain dengan teknik kering       | 114      | 3,6       | Sangat Menarik |
| 3  | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran memberikan saya pengetahuan dalam teknik pewarnaan gambar busana                  | 122      | 3,81      | Sangat Menarik |
| 4  | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran menjadikan saya lebih tanggung jawab atas pekerjaan saya                          | 112      | 3,5       | Sangat Menarik |
| 5  | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran, memberikan pengalaman baru bagi saya   | 128      | 4         | Sangat Menarik |
| 6  | Penyampaian pelajaran menggunakan media CD Pembelajaran memudahkan saya dalam menyelesaikan gambar busana pada setiap langkahnya | 96       | 3         | Menarik        |
| 7  | Dengan adanya CD Pembelajaran memudahkan saya dalam memahami materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering.             | 128      | 4         | Sangat Menarik |
| 8  | Alat dan bahan yang digunakan pada praktik pewarnaan gambar  | 120      | 3,8       | Menarik        |

|               |  |            |             |                       |
|---------------|--|------------|-------------|-----------------------|
|               | busana teknik kering dapat diketahui melalui media CD Pembelajaran |            |             |                       |
| <b>Jumlah</b> |  | <b>940</b> | <b>3,67</b> | <b>Sangat Menarik</b> |

Tabel.21.Tanggapan/Respon Peserta Didik Uji Coba Aspek Media

| <b>No</b>     | <b>Indikator / butir pernyataan</b>   | <b><math>\Sigma</math></b> | <b>Rata-rata</b> | <b>Kategori</b>       |
|---------------|---|----------------------------|------------------|-----------------------|
| 1             | Perbedaan pemahaman antar peserta didik dapat diatasi dengan cara menekan tombol sesuai dengan keinginan peserta didik pada tampilan slide.                                       | 106                        | 3,3              | Sangat Menarik        |
| 2             | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran, menjadikan saya untuk memanfaatkan waktu dengan baik Belajar dengan media CD Pembelajaran, menjadikan saya belajar secara mandiri | 96                         | 3                | Menarik               |
| 3             | Media CD Pembelajaran dengan berbagai animasi, menjadikan saya tertarik mengikuti pelajaran menggambar busana   | 121                        | 3,8              | Sangat Menarik        |
| 4             | Tampilan media CD Pembelajaran yang unik membuat saya tertarik untuk mengikuti pelajaran dengan baik  | 126                        | 3,9              | Sangat Menarik        |
| 5             | Durasi pemutaran CD Pembelajaran dapat dikendalikan sendiri sehingga saya dapat belajar sesuai keinginan saya   | 96                         | 3                | Menarik               |
| 6             | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran membuat saya dapat menyelesaikan tugas tepat waktu   | 125                        | 3,9              | Sangat Menarik        |
| 7             | Ukuran teks yang digunakan dalam CD Pembelajaran dapat terbaca dengan jelas   | 96                         | 3.               | Menarik               |
| 8             | Pemilihan warna tulisan yang digunakan dalam CD pembelajaran dapat terbaca dengan jelas   | 110                        | 3,4              | Sangat Menarik        |
| 9             | Penggunaan efek suara dalam CD pembelajaran ini tidak mengganggu konsentrasi dalam mempelajari materi penyelesaian gambar busana  | 110                        | 3.4              | Sangat Menarik        |
| 10            | Gambar yang ditampilkan dalam CD Pembelajaran dapat terlihat dengan jelas   | 96                         | 3                | Menarik               |
| 11            | Video proses pewarnaan tekstur kain yang ditayangkan pada CD pembelajaran ini dapat terlihat dengan jelas   | 111                        | 3,5              | Sangat Menarik        |
| 12            | Bahasa yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggunakan bahasa baku dan mudah dipahami  | 105                        | 3,28             | Sangat Menarik        |
| <b>Jumlah</b> |   | <b>1298</b>                | <b>3,38</b>      | <b>Sangat Menarik</b> |

Pada tabel dijelaskan bahwa tanggapan peserta didik dalam aspek materi memperoleh skor rata – rata 3,67, skor tersebut termasuk dalam kategori “sangat menarik”. Sedangkan pada tabel dipaparkan bahwa peserta didik memperoleh skor rata – rata 3,38 dengan kategori “sangat menarik” dalam aspek media.

Pada saat uji coba dilakukan, peserta didik sangat antusias dan bersemangat dalam mengikuti kegiatan pembelajaran dengan penggunaan CD pembelajaran. Tanggapan peserta didik tersebut beragam dan positif. Secara umum tanggapan peserta didik pada uji coba adalah sebagai berikut :

- 1) Peserta didik mengungkapkan bahwa media CD pembelajaran ini merupakan pengalaman baru bagi peserta didik yang sangat menarik, unik dan mudah untuk dipelajari.
- 2) Sebagian peserta didik mengungkapkan bahwa CD pembelajaran ini sesuai dengan kebutuhan peserta didik untuk belajar lebih mandiri.

## **B. Analisis data**

### **1. Analisis Data Validasi Ahli Media dan Materi**

#### **a. Validasi Ahli Media**

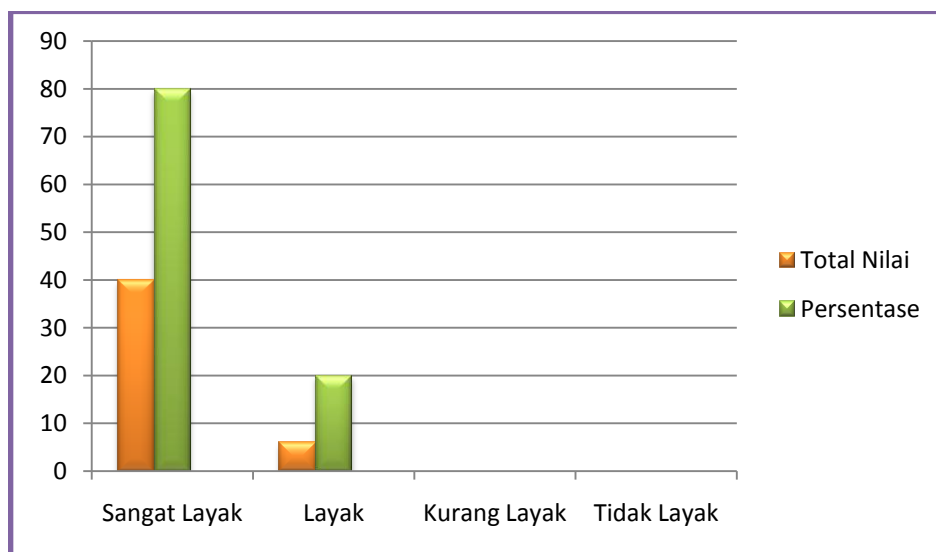
Berdasarkan data pada tabel tentang hasil validasi ahli media 1 dan ahli media 2 terhadap kualitas media ditinjau dari aspek materi diketahui skor rata – rata penilaian mencapai 3,15. Angka ini menurut tabel konversi data kuantitatif ke data kualitatif skala 4 termasuk dalam kategori “sangat layak”. Untuk

penjelasan mengenai penilaian ahli media dan materi dapat dilihat pada tabel dibawah ini.

Tabel. 22. Distribusi frekuensi penilaian aspek materi oleh ahli media 1 dan ahli media 2

| No     | Kriteria     | Nilai ( ni) | Frekuensi (fi) | ni x fi | Presentase (%) |
|--------|--------------|-------------|----------------|---------|----------------|
| 1      | Sangat Layak | 4           | 8              | 40      | 80 %           |
| 2      | Layak        | 3           | 2              | 6       | 20 %           |
| 3      | Kurang Layak | 2           | 0              | 0       | 0 %            |
| 4      | Tidak Layak  | 1           | 0              | 0       | 0 %            |
| Jumlah |              |             | 10             | 46      | 100            |

Untuk memberikan gambaran yang lebih jelas tentang kualitas produk CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana menurut ahli media 1 dan ahli media 2 ditinjau dari aspek materi dapat dilihat pada gambar dibawah ini.



Gambar .5. Penilaian kualitas produk media CD pembelajaran ditinjau dari aspek materi oleh ahli media 1 dan ahli media 2

Dari 10 indikator aspek materi, data penilaian ahli media 1 dan ahli media 2 terdapat 8 indikator dengan persentase sangat layak ( 80 % ), yaitu : 1) Materi

dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai dengan kurikulum spectrum, 2) Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun secara runtut dan sistematis sesuai langkah kerja, 3) Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai, 4) Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai tingkat perkembangan siswa SMK, 5) Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai apabila dikemas dalam bentuk CD (*Compact Disk*), 6) Isi materi dalam CD Pembelajaran ini dapat memberikan gambaran secara nyata dalam teknik pewarnaan kain tebal, berkilau, tembus pandang, berbulu, bermotif, bergaris, dan brokat pada penyelesaian gambar teknik kering, 7) Variasi dalam CD Pembelajaran ini menarik, sesuai dengan pesan yang disampaikan, 8) Langkah atau proses yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggambarkan realita sebenarnya. Sedangkan terdapat 2 indikator dengan persentase layak (20%), yaitu : 1) CD Pembelajaran ini dapat memberikan konsep pembelajaran pada materi lain yang mempunyai karakteristik hampir sama, 2) Materi dalam CD Pembelajaran ini memberikan pemahaman rasional atau masuk akal.

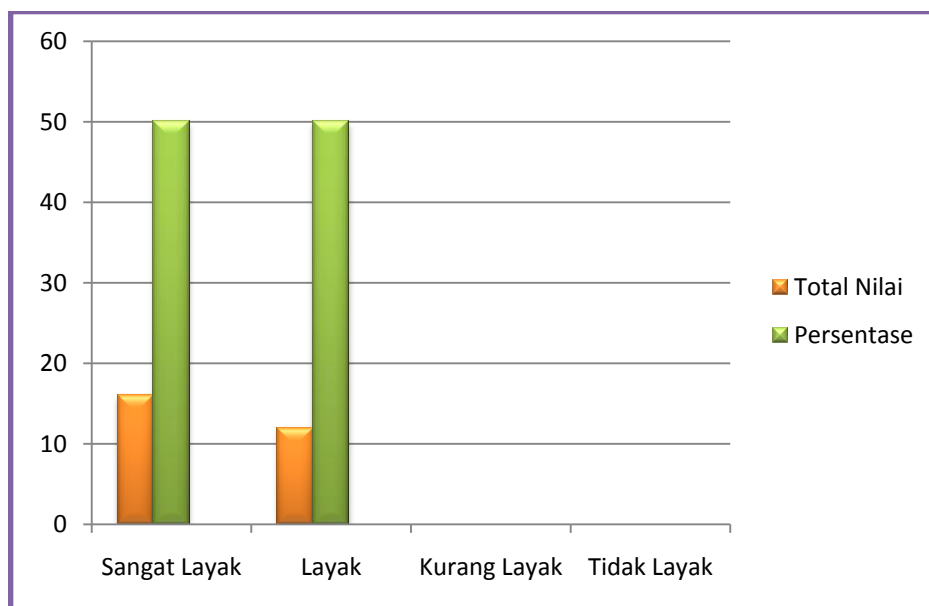
Data pada tabel tentang hasil validasi ahli media 1 dan ahli media 2 terhadap kualitas media ditinjau dari aspek media diketahui bahwa skor rata – rata penilaian ahli media 1 dan ahli media 2 diperoleh skor 3,31. Angka ini menurut tabel konversi data kuantitatif ke data kualitatif skala 4 termasuk dalam kategori “sangat layak”. Penjelasan mengenai penilaian ahli media 1 dan ahli media 2 tersebut dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel. 23. Distribusi frekuensi penilaian aspek media oleh ahli media 1 dan ahli media 2

| No | Kriteria     | Nilai ( ni) | Frekuensi (fi) | ni x fi | Presentase (%) |
|----|--------------|-------------|----------------|---------|----------------|
| 1  | Sangat Layak | 4           | 4              | 16      | 50 %           |
| 2  | Layak        | 3           | 4              | 12      | 50 %           |

|        |              |   |   |    |     |
|--------|--------------|---|---|----|-----|
| 3      | Kurang Layak | 2 | 0 | 0  | 0 % |
| 4      | Tidak Layak  | 1 | 0 | 0  | 0 % |
| Jumlah |              |   | 8 | 28 | 100 |

Untuk memberikan gambaran yang lebih jelas tentang kualitas produk media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana menurut penilaian ahli media 1 dan ahli media 2 ditinjau dari aspek media, dapat dilihat pada gambar berikut.



*Gambar. 6. Penilaian kualitas media CD pembelajaran ditinjau dari aspek media oleh ahli media 1 dan ahli media 2*

Dari 8 indikator aspek media, data penilaian ahli media 1 dan ahli media 2 terdapat 4 indikator dengan persentase sangat layak (50 %), yaitu : 1) Judul dalam CD Pembelajaran ini mencerminkan pesan yang akan disampaikan, 2) CD Pembelajaran ini dapat digunakan secara klasikal sebagai media dalam penyampaian materi, 3) CD Pembelajaran ini dapat membangkitkan keinginan siswa untuk belajar mempraktikkan materi yang disampaikan, 4) Ukuran teks atau

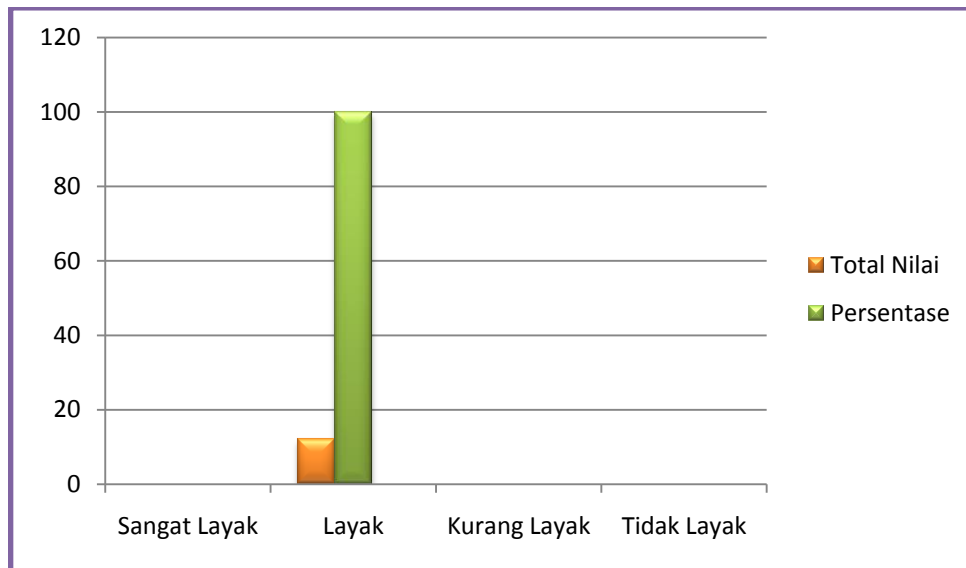
kalimat dalam CD Pembelajaran ini dapat terbaca dengan jelas. Selain itu terdapat 4 indikator dengan presentase layak (50%), yaitu : 1) CD Pembelajaran ini dapat memotivasi siswa belajar lebih mandiri, 2) Tampilan warna, gambar disain dalam CD Pembelajaran teknik pewarnaan tekstur kain pada penyelesaian gambar teknik kering dapat menarik perhatian siswa, 3) Suara musik pendukung dalam CD Pembelajaran ini tidak mengganggu konsentrasi siswa dalam belajar, 4) Durasi waktu dalam CD Pembelajaran dapat dikendalikan peserta didik sehingga sesuai dengan kebutuhan peserta didik masing-masing.

Data pada tabel tentang hasil validasi ahli media 1 dan ahli media 2 terhadap kualitas media ditinjau dari aspek bahasa diketahui bahwa skor rata – rata penilaian ahli media 1 dan ahli media 2 diperoleh skor 3. Angka ini menurut tabel konversi data kuantitatif ke data kualitatif skala 4 termasuk dalam kategori “layak”. Penjelasan mengenai penilaian ahli media 1 dan ahli media 2 tersebut dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel. 24. Distribusi frekuensi penilaian aspek bahasa oleh ahli media 1 dan ahli media 2

| No     | Kriteria     | Nilai ( ni) | Frekuensi (fi) | ni x fi | Presentase (%) |
|--------|--------------|-------------|----------------|---------|----------------|
| 1      | Sangat Layak | 4           | 0              | 0       | 0 %            |
| 2      | Layak        | 3           | 2              | 12      | 100 %          |
| 3      | Kurang Layak | 2           | 0              | 0       | 0 %            |
| 4      | Tidak Layak  | 1           | 0              | 0       | 0 %            |
| Jumlah |              |             | 2              | 12      | 100            |

Untuk memberikan gambaran yang lebih jelas tentang kualitas produk media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana menurut penilaian ahli media 1 dan ahli media 2 ditinjau dari aspek bahasa, dapat dilihat pada gambar berikut.



*Gambar. 7. Penilaian kualitas produk CD pembelajaran ditinjau dari aspek bahasa oleh ahli media 1 dan ahli media 2*

Dari 2 indikator aspek media, data penilaian ahli media 1 dan ahli media 2 terdapat 2 indikator dengan persentase sangat layak (100 %), yaitu : 1) Kalimat yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggunakan bahasa baku, 2) Bahasa yang digunakan dalam CD pembelajaran ini menggunakan kalimat yang komunikatif.

#### **b. Validasi Ahli materi**

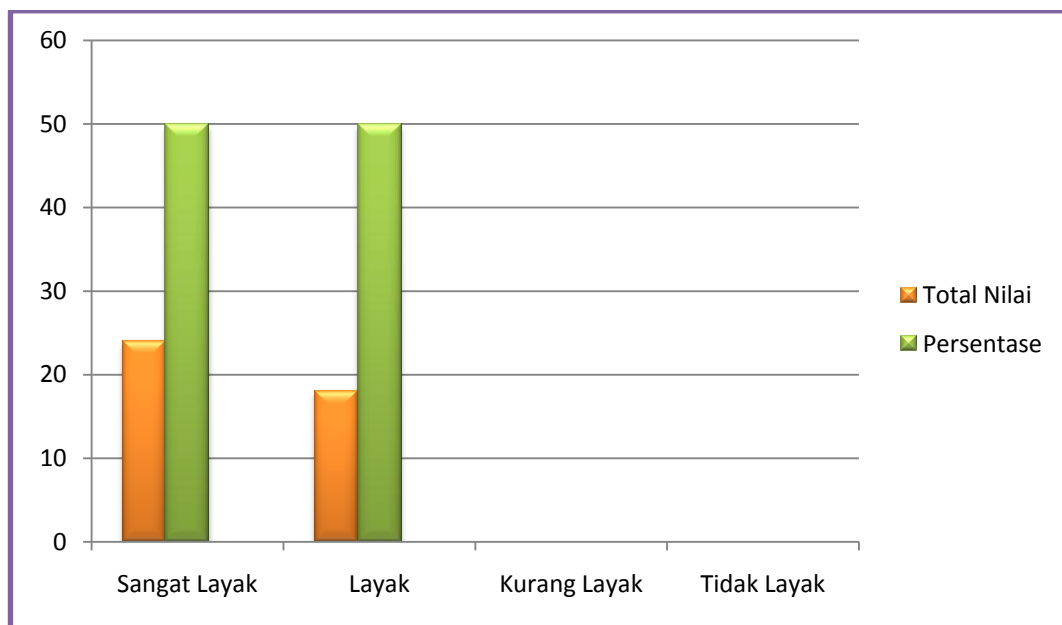
Data pada tabel tentang hasil validasi ahli materi 1 dan ahli materi 2 terhadap kualitas materi ditinjau dari aspek pembelajaran diketahui bahwa skor rata – rata penilaian ahli materi 1 dan ahli materi 2 diperoleh skor 3,33. Angka ini menurut tabel konversi data kuantitatif ke data kualitatif skala 4 termasuk dalam kategori “sangat layak”. Penjelasan mengenai penilaian ahli materi 1 dan ahli materi 2 tersebut dapat dilihat pada tabel berikut.



Tabel. 25. Distribusi frekuensi penilaian aspek pembelajaran oleh ahli materi 1 dan ahli materi 2

| No     | Kriteria     | Nilai ( ni) | Frekuensi (fi) | ni x fi | Presentase (%) |
|--------|--------------|-------------|----------------|---------|----------------|
| 1      | Sangat Layak | 4           | 6              | 24      | 50 %           |
| 2      | Layak        | 3           | 6              | 18      | 50 %           |
| 3      | Kurang Layak | 2           | 0              | 0       | 0 %            |
| 4      | Tidak Layak  | 1           | 0              | 0       | 0 %            |
| Jumlah |              |             | 12             | 42      | 100            |

Untuk memberikan gambaran yang lebih jelas tentang kualitas produk media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana menurut penilaian ahli materi 1 dan ahli materi 2 ditinjau dari aspek pembelajaran, dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar. 8. Penilaian kualitas produk CD pembelajaran ditinjau dari aspek pembahasan oleh ahli materi 1 dan ahli materi 2

Dari 12 indikator aspek pembelajaran, data penilaian ahli materi 1 dan ahli materi 2 terdapat 6 indikator dengan persentase sangat layak (50 %), yaitu : 1) Materi disusun sesuai dengan kurikulum spectrum, 2) Materi disusun sesuai

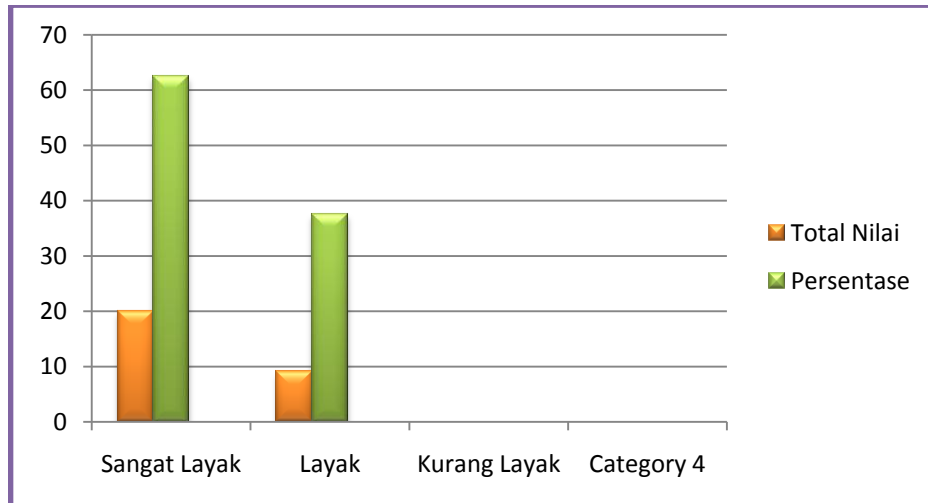
dengan silabus, 3) Materi disusun sesuai tingkat perkembangan siswa SMK, 4) Materi sesuai apabila dikemas dalam bentuk CD (*Compact Disk*), 5) Isi materi dapat memberikan gambaran secara nyata dalam teknik pewarnaan kain tebal, berkilau, tembus pandang, berbulu, bermotif, bergaris, dan brokat pada penyelesaian gambar teknik kering, 6) Materi memberikan pemahaman rasional atau masuk akal. Selanjutnya terdapat 6 indikator dengan kategori layak (50%), yaitu: 1) Materi disusun sesuai dengan indikator, 2) Materi disusun secara sistematis sesuai langkah kerja, 3) Materi dalam sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai, 4) Isi materi memberikan kejelasan petunjuk langkah kerja, 5) Kegiatan pembelajaran dapat memotivasi peserta didik, 6) Langkah atau proses yang digunakan menggambarkan realita sebenarnya.

Data pada tabel tentang hasil validasi ahli materi 1 dan ahli materi 2 terhadap kualitas materi ditinjau dari aspek materi diketahui bahwa skor rata – rata penilaian ahli materi 1 dan ahli materi 2 diperoleh skor 3,24. Angka ini menurut tabel konversi data kuantitatif ke data kualitatif skala 4 termasuk dalam kategori “sangat layak”. Penjelasan mengenai penilaian ahli materi 1 dan ahli materi 2 tersebut dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel.26.Distribusi frekuensi penilaian aspek materi oleh ahli materi 1 dan ahli materi 2

| No     | Kriteria     | Nilai ( ni) | Frekuensi (fi) | ni x fi | Presentase (%) |
|--------|--------------|-------------|----------------|---------|----------------|
| 1      | Sangat Layak | 4           | 5              | 20      | 62,5 %         |
| 2      | Layak        | 3           | 3              | 9       | 37,5 %         |
| 3      | Kurang Layak | 2           | 0              | 0       | 0 %            |
| 4      | Tidak Layak  | 1           | 0              | 0       | 0 %            |
| Jumlah |              |             | 8              | 29      | 100            |

Untuk memberikan gambaran yang lebih jelas tentang kualitas produk media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana menurut penilaian ahli materi 1 dan ahli materi 2 ditinjau dari aspek materi, dapat dilihat pada gambar berikut.



*Gambar.9. Penilaian kualitas produk CD pembelajaran ditinjau dari aspek materi oleh ahli materi 1 dan ahli materi 2*

Dari 8 indikator aspek pembelajaran, data penilaian ahli materi 1 dan ahli materi 5 terdapat indikator dengan persentase sangat layak (62,5 %), yaitu : 1) Materi mudah dipahami peserta didik, 2) Kejelasan materi dengan contoh gambar, 3) Materi sesuai dengan konsistensi penyajian, 4) Ukuran teks atau kalimat dapat terbaca dengan jelas, 5) Video disusun sesuai dengan isi materi. Selanjutnya terdapat 3 indikator dengan kategori layak (37,5%), yaitu : 1) Penggunaan bahasa disusun secara tepat untuk menjelaskan isi materi, 2) Kejelasan video tutorial, 3) Suara musik pengiring tidak mengganggu konsentrasi siswa dalam belajar.

Berdasarkan hasil penilaian dari ahli materi 1 dan ahli materi 2, produk media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering ini dinyatakan layak untuk diuji cobakan pada peserta didik.

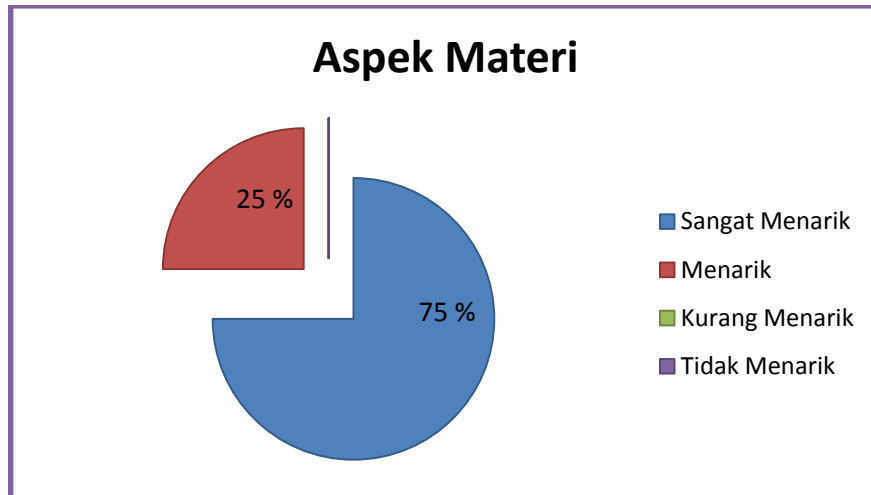
## 2. Analisis Data Tanggapan / Respon Peserta Didik

Analisis data untuk tanggapan / respon peserta didik dalam uji coba produk media CD pembelajaran diperoleh data yang ditunjukkan pada. Pada aspek materi diperoleh skor rata- rata 3,67, bila dikonversikan dengan tabel skala 4 termasuk dalam kategori "sangat menarik". Untuk penjelasan mengenai pendapat peserta didik dalam uji coba dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel.27.Distribusi frekuensi tanggapan terhadap aspek materi oleh peserta didik

| No     | Kriteria     | Nilai ( ni) | Frekuensi (fi) | ni x fi | Presentase (%) |
|--------|--------------|-------------|----------------|---------|----------------|
| 1      | Sangat Layak | 4           | 6              | 24      | 75 %           |
| 2      | Layak        | 3           | 2              | 6       | 25 %           |
| 3      | Kurang Layak | 2           | 0              | 0       | 0 %            |
| 4      | Tidak Layak  | 1           | 0              | 0       | 0 %            |
| Jumlah |              |             | 8              | 30      | 100            |

Untuk memberikan gambaran yang lebih jelas tentang kualitas produk media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering menurut tanggapan / respon dari peserta didik ditinjau dari aspek materi,dapat dilihat pada gambar berikut.



*Gambar. 10. Tanggapan/ respon peserta didik dalam uji coba pada aspek materi*

Untuk butir pernyataan 1: CD pembelajaran ini merupakan media yang tepat digunakan untuk materi penyelesaian gambar busana rata – rata skor 3,8, butir 2 : dengan adanya media CD Pembelajaran menjadikan saya lebih mudah melihat proses pewarnaan tekstur kain dengan teknik kering rata- rata skor 3,6, butir 3 : Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran memberikan saya pengetahuan dalam teknik pewarnaan gambar busana rata – rata skor 3,81, butir 4 : Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran menjadikan saya lebih tanggung jawab atas pekerjaan saya rata – rata skor 3,5, butir 5 : pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran, memberikan pengalaman baru bagi saya rata- rata skor 4, butir 6 : penyampaian pelajaran menggunakan media CD Pembelajaran memudahkan saya dalam menyelesaikan gambar busana pada setiap langkahnya rata – rata skor 3, butir 7 : dengan adanya CD Pembelajaran memudahkan saya dalam memahami materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering rata- rata skor 4, butir 8 : Alat dan bahan yang digunakan

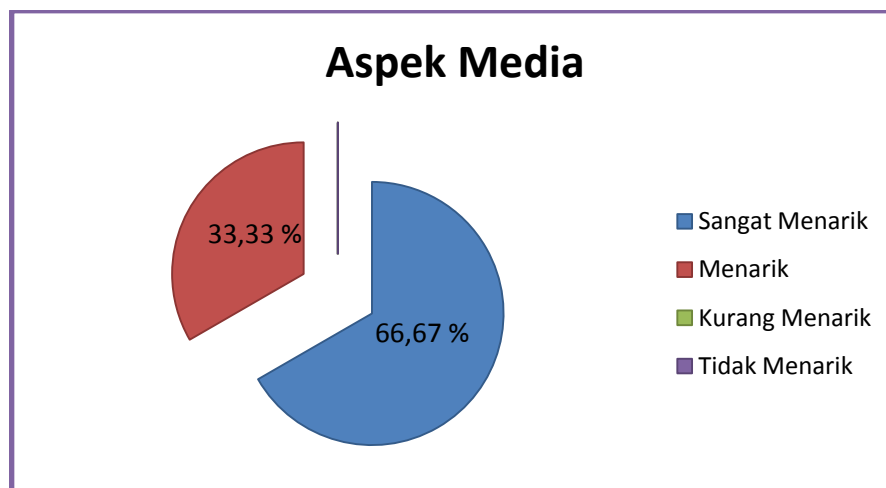
pada praktik pewarnaan gambar busana teknik kering dapat diketahui melalui media CD Pembelajaran rata- rata skor 3,8.

Pada Gambar ,aspek media diperoleh skor rata- rata 3,38, bila dikonversikan dengan tabel skala 4 termasuk dalam kategori "sangat menarik". Untuk penjelasan mengenai pendapat peserta didik dalam uji coba dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel.28.Distribusi frekuensi tanggapan terhadap aspek media oleh peserta didik

| No     | Kriteria     | Nilai ( ni) | Frekuensi (fi) | ni x fi | Presentase (%) |
|--------|--------------|-------------|----------------|---------|----------------|
| 1      | Sangat Layak | 4           | 8              | 40      | 66,67 %        |
| 2      | Layak        | 3           | 4              | 12      | 33,33 %        |
| 3      | Kurang Layak | 2           | 0              | 0       | 0 %            |
| 4      | Tidak Layak  | 1           | 0              | 0       | 0 %            |
| Jumlah |              |             | 12             | 52      | 100            |

Untuk memberikan gambaran yang lebih jelas tentang kualitas produk media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering menurut tanggapan / respon dari peserta didik ditinjau dari aspek media,dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar.11. Tanggapan/ respon peserta didik dalam uji coba pada aspek media

Untuk butir pernyataan 1 : perbedaan pemahaman antar peserta didik dapat diatasi dengan cara menekan tombol sesuai dengan keinginan peserta didik pada tampilan slide skor rata – rata 3,3, butir 2 : pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran, menjadikan saya untuk memanfaatkan waktu dengan baik Belajar dengan media CD Pembelajaran, menjadikan saya belajar secara mandiri skor rata- rata 3, butir 3 : media CD Pembelajaran dengan berbagai animasi, menjadikan saya tertarik mengikuti pelajaran menggambar busana skor rata – rata 3,8, butir 4 : tampilan media CD Pembelajaran yang unik membuat saya tertarik untuk mengikuti pelajaran dengan baik skor rata – rata 3,9, butir 5 : durasi pemutaran CD Pembelajaran dapat dikendalikan sendiri sehingga saya dapat belajar sesuai keinginan saya skor rata – rata 3, butir 6 : pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran membuat saya dapat menyelesaikan tugas tepat waktu skor rata – rata 3,9, butir 7 : ukuran teks yang digunakan dalam CD Pembelajaran dapat terbaca dengan jelas skor rata- rata 3, butir 8 : pemilihan warna tulisan yang digunakan dalam CD pembelajaran dapat terbaca dengan jelas skor rata- rata 3,4, butir 9 : penggunaan efek suara dalam CD pembelajaran ini tidak mengganggu konsentrasi dalam mempelajari materi penyelesaian gambar busana skor rata- rata 3,4, butir 10 : gambar yang ditampilkan dalam CD Pembelajaran dapat terlihat dengan jelas skor rata- rata 3, butir 11 : video proses pewarnaan tekstur kain yang ditayangkan pada CD pembelajaran ini dapat terlihat dengan jelas skor rata- rata 3,5, butir 12 : Bahasa yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggunakan bahasa baku dan mudah dipahami skor rata- rata 3,28.

## C. Kajian Produk

### 1. Disain produk

Produk CD pembelajaran merupakan media pembelajaran berbasis komputer. Produk CD pembelajaran menggabungkan beberapa media diantaranya audio-video dan visual yang dirangkum menjadi satu tampilan makro. Dalam CD pembelajaran terdapat tampilan video tutorial pewarnaan disain busana dengan teknik kering, tampilan animasi, tampilan teks deskripsi pengertian teknik kering dan disertai dengan gambar. CD pembelajaran disebut dengan media pembelajaran berbasis komputer karena pada prosesnya menggunakan perangkat komputer sebagai berikut.

#### 1) *Hardware* Pembuatan CD Pembelajaran

Dalam pembuatan CD pembelajaran membutuhkan *hardware* sebagai penunjang pembuatan video tutorial diantaranya menggunakan *handycam* sebagai alat pengambilan gambar, pengambilan gambar dilakukan dengan teknik *high angel* yaitu sudut pengambilan gambar tepat diatas obyek. Ukuran gambar diambil dengan cara *Extreme Close-up (ECU)* yaitu pengambilan gambar dengan sangat dekat sehingga hanya menampilkan bagian tertentu untuk kedetailan obyek. Dalam melakukan editing video dan animasi tampilan menggunakan komputer ( PC ) yang disertai dengan prosesor intel Pentium 4, sistem operasi windows XP SP 1, *RAM 256 MB*, *VGA Card 16 milion color 64 MB*, *CD – RW drive*, dan *Video capture card* atau *DV/IEEE 1394 card*.

#### 2) *Software* Pembuatan CD Pembelajaran

Pada pembuatan CD pembelajaran software yang digunakan untuk membuat video tutorial adalah *windows movie maker*. *Windows movie maker* merupakan



salah satu program / aplikasi untuk video editing yang cukup mudah dengan hasil yang tidak mengecewakan. Sedangkan untuk membuat tampilan animasi menggunakan *mikrosoft power point*. *Mikrosoft power point* merupakan sebuah software yang dapat membantu menyusun sebuah presentasi dengan bantuan slide, clipart dan tampilan monitor secara dinamis. Pada *mikrosoft power point* terdapat aplikasi makro yang merupakan aplikasi editing tampilan presentasi, sehingga penayangan video, gambar, teks dan animasi terangkum dalam satu CD (*compact disk*) yang disebut dengan CD pembelajaran.

Dari segi perangkat lunak produk CD pembelajaran berupa program *windows movie maker* untuk aplikasi *video editing* dan *Microsoft power point* yang merupakan *software* untuk penanyangan video, gambar, teks dan animasi. CD pembelajaran berisi materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering. Pada teknik kering terdapat 7 pewarnaan kain yaitu kain tebal, kain berkilau, kain tembus pandang, kain berbulu, kain bermotif, kain bergaris, dan kain brokat. Penyelesaian gambar busana dengan teknik kering ditunjukan dengan video tutorial pewarnaan gambar busana yang diaplikasikan pada tiga disain busana yaitu :

- 1) Disain busana kebaya dengan pewarnaan kain brokat, kain bermotif, kain berkilau, kain tembus pandang, dan kain berbulu.
- 2) Disain busana kerja pria dengan pewarnaan kain tebal.
- 3) Disain busana muslim anak laki- laki kain dengan pewarnaan kain bergaris.


CD pembelajaran yang dikemas dalam bentuk CD (*Compact Disk*) ini memiliki kelebihan dan kelemahan. Kelebihannya CD pembelajaran ini adalah memuat gambar – gambar, animasi, dan juga video tutorial pewarnaan gambar











busana dengan teknik kering dibuat satu paket CD pembelajaran. CD pembelajaran ini dapat membuat peserta didik lebih tertarik dan termotivasi dalam belajar karena semua peserta didik mendapatkan sumber belajar baru. Sehingga tujuan pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering ini telah tercapai.

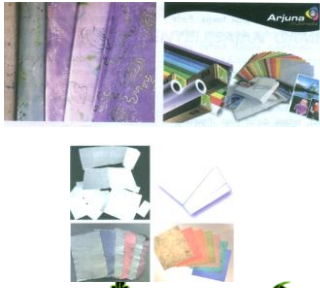


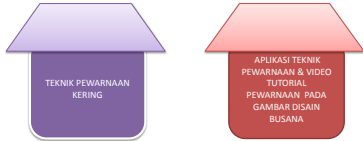
Kelemahan pada CD pembelajaran ini adalah kecenderungan rasa bosan, jika terlalu sering dilihat karena materi yang disajikan tetap sama. Kemasan CD dapat rusak, berjamur, bahkan patah apabila dalam penyimpanannya kurang memperhatikan petunjuk penyimpanan. Proses pemutaran membutuhkan waktu lama bila diputar pada CD Room karena terdapat proses optic dalam membaca dan menampilkannya.

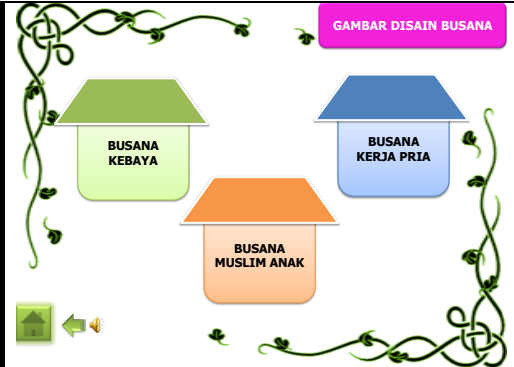



CD pembelajaran ini digunakan guru dalam proses belajar mengajar tatap muka, dengan harapan guru dapat memberikan informasi mengenai materi praktik pada penyelesaian gambar busana dengan teknik kering terhadap peserta didik dengan lebih menarik. CD pembelajaran ini merupakan alat bantu guru sebagai pendamping metode demonstrasi, agar proses pembelajaran lebih efektif.

Adapun isi dari CD pembelajaran ini memuat komposisi halaman sebagai berikut :

| STORY BOARD   | STORY LINE  |
|---|---|
|  | <p><b>Tampilan 1</b></p> <p>Menampilkan judul dan pilihan materi</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Tutorial Pewarnaan Gambar Busana dengan Teknik Kering</p> <p><b>Button</b> : Tombol close (keluar), tombol audio</p> <p><b>Background</b> : warna orange putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |


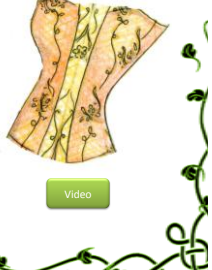
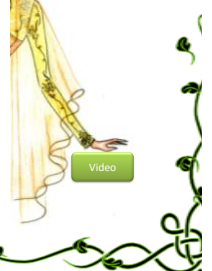

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Pengantar</b></p> <p>Assalamualaikum Warohmatullohiwabarakatuh</p> <p>Puji Syukur semantissa saya panjatkan kehadirat Allah Swt yang telah memberikan kesempatan kepada saya sehingga CD pembelajaran ini dapat dibuat untuk memperlancar kegiatan belajar mengajar. CD pembelajaran ini berisi tentang teknik pewarnaan gambar secara kering pada materi penyelesaian gambar busana. CD pembelajaran merupakan media yang dapat melayani kebutuhan belajar peserta didik, dalam artian media pembelajaran tersebut dapat menggantikan fungsi guru terutama sebagai sumber belajar.</p> <p>CD pembelajaran ini merupakan sebuah inovasi dari pengembangan media pembelajaran yang digunakan bersamaan dengan metode demonstrasi yang dilakukan oleh guru dalam menyampaikan sebuah materi pembelajaran. Sehingga, CD pembelajaran ini diharapkan dapat membantu peserta didik dalam memahami materi penyelesaian gambar busana dan juga mempermudah guru dalam menyampaikan materi penyelesaian gambar busana.</p> <p>Akhir kata saya ucapkan terimakasih, semoga dapat menjadi manfaat bagi kita semua dan selamat menyaksikan.</p> <p style="text-align: right;">  </p>   | <p><b>Tampilan 2</b></p> <p>Menampilkan pengantar</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Pengantar</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio.</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>           |
| <p style="text-align: center;"><b>Tombol Buttons</b></p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p><b>Previous</b></p> <p>Kembali Ke Slide Sebelumnya</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p><b>Next</b></p> <p>Maju Slide Selanjutnya</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p><b>Sound</b></p> <p>Musik Instrumen Pengiring</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p><b>Back To</b></p> <p>Kembali Ke Materi Awal</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p><b>Home</b></p> <p>Kembali Ke Slide Awal</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p><b>Close</b></p> <p>Tutup</p> </div> </div> <p style="text-align: left;">  </p> | <p><b>Tampilan 3</b></p> <p>Menampilkan Tombol Button</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Tombol Button</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio.</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                |
| <p><b>A. Pengertian</b></p> <p>Pengertian pewarnaan gambar busana dengan menggunakan teknik kering adalah pewarnaan gambar desain busana tanpa menggunakan air. Teknik penyelesaian gambar tersebut meliputi teknik pewarnaan kain tebal, kain berkilau, kain tembus pandang, kain berbulu, kain bermotif, kain bergaris, dan kain brokat yang diaplikasikan pada tiga desain busana yaitu kebaya, busana kerja pria, dan busana muslim anak.</p> <p style="text-align: left;">  </p>   | <p><b>Tampilan 4</b></p> <p>Menampilkan Pengertian</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Pengertian</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>         |
| <p><b>B. Alat dan Bahan</b></p> <p>Secara umum, alat dan bahan disain yang digunakan, dapat dikelompokkan dalam 3 bagian yaitu :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kertas Gambar,</li> <li>2. Alat disain / Gambar Utama</li> <li>3. Alat disain / Gambar Penunjang</li> </ol> <p style="text-align: left;">  </p>  | <p><b>Tampilan 5</b></p> <p>Menampilkan Alat dan Bahan</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Alat dan Bahan</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |



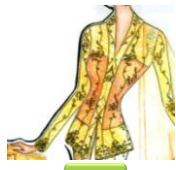
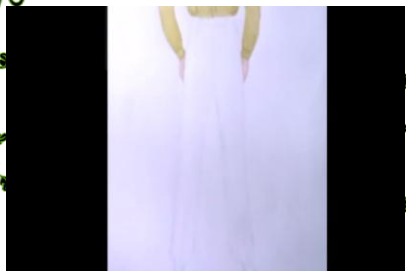
|  |   |
|--|---|
| <p><b>1. Kertas Gambar</b></p>                    | <p><b>Tampilan 6</b></p> <p>Menampilkan Gambar kertas</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : kertas Gambar</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |
| <p><b>2. Alat disain / gambar utama</b></p>       | <p><b>Tampilan 7</b></p> <p>Menampilkan Alat Disain/gambar utama</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Alat Disain/Gambar Utama</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |
| <p><b>3. Alat disain/ Gambar Penunjang</b></p>  | <p><b>Tampilan 8</b></p> <p>Menampilkan Alat Disain/Gambar Penunjang</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Alat Disain/ Gambar Penunjang</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>  |
| <p><b>MATERI</b></p>                            | <p><b>Tampilan 9</b></p> <p>Menampilkan Teknik Pewarnaan Kering, Aplikasi teknik pewarnaan dan video tutorial pewarnaan gambar disain busana</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Materi</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol home, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |

|   |   |
|---|---|
|    | <p><b>Tampilan 10</b></p> <p>Menampilkan Busana kebaya, Busana Kerja Pria, Busana Muslim Anak</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Gambar Disain Busana</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol home, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>              |
|    | <p><b>Tampilan 11</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan dan video tutorial pewarnaan gambar busana</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Busana Kebaya</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>              |
|   | <p><b>Tampilan 12</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan dan video tutorial pewarnaan gambar busana</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Busana Kerja Pria</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>          |
|  | <p><b>Tampilan 13</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan dan video tutorial pewarnaan gambar busana</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Busana Kebaya</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol home, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |

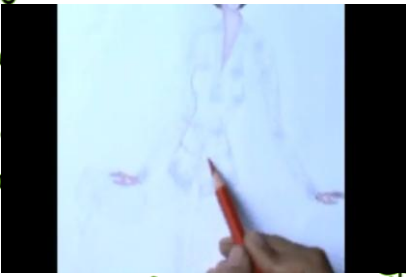



|   |  |
|---|--|
| <p><b>7 TEKNIK PEWARNAAN GAMBAR BUSANA TEKNIK KERING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">KAIN TEBAL</a></li> <li>• <a href="#">KAIN BERKILAU</a></li> <li>• <a href="#">KAIN TEMBUS PANDANG</a></li> <li>• <a href="#">KAIN BERBULU</a></li> <li>• <a href="#">KAIN BERMOTIF</a></li> <li>• <a href="#">KAIN BERGARIS</a></li> <li>• <a href="#">KAIN BROKAT</a></li> <li>• </li> </ul>   | <p><b>Tampilan 14</b></p> <p>Menampilkan 7 teknik pewarnaan gambar busana teknik kering</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : 7 teknik pewarnaan gambar busana teknik kering</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol home, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |
| <p><b>LANGKAH PEWARNAAN TEKNIK KERING PADA DISAIN BUSANA KEBAYA</b></p> <p>Busana kebaya terdiri dari kebaya, busier, kain jati, selendang dan pelengkap busana seperti tas dan sepatu. Dalam pewarnaan busana kebaya pengaplikasian beberapa jenis kain yang digunakan dapat dijumpai sesuai langkah pewarnaan gambar busana kebaya adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siapkan gambar disain kebaya terlebih dahulu.</li> <li>2. Tentukan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>3. Dahulukan pewarnaan gambar pada bagian wajah, kepala, dan kuli terlebih dahulu. Bagian kuli yang cekung atau tidak terkena cahaya diwarnai lebih gelap, sedangkan yang cembung atau yang terkena cahaya diwarnai lebih terang.</li> <li>4. Lanjutkan mewarnai busier dengan pewarnaan kain berkilau.</li> <li>5. Warna kebaya dengan pewarnaan kain berkilau.</li> <li>6. Kemudian lanjutkan warna selendang dengan pewarnaan kain tembus pandang.</li> <li>7. Warna kain jati dengan pewarnaan kain bermotif.</li> <li>8. Warna tas dengan pewarnaan kain berbulu, selanjutnya warna pelengkap busana.</li> <li>9. Peragas bagian – bagian tertentu dengan pena untuk lebih memunculkan detail busananya.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar disain busana pada video tutorial pewarnaan disain busana kebaya berikut .</p>  | <p><b>Tampilan 15</b></p> <p>Menampilkan Langkah pewarnaan teknik kering pada disain busana kebaya disertai dengan video pewarnaan disain busana kebaya</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Langkah pewarnaan teknik kering pada disain busana kebaya</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>         |
| <p><b>LANGKAH PEWARNAAN TEKNIK KERING PADA DISAIN BUSANA KERJA PRIA</b></p> <p>Busana kerja pria pada bagian bawah yaitu celana panjang biasanya menggunakan kain tebal. Dalam pengaplikasian pewarnaan kain tebal pada disain busana kerja pria dapat dilakukan beberapa langkah pewarnaan gambar busana secara keseluruhan sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siapkan gambar disain busana kerja pria.</li> <li>2. Tentukan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>3. Dahulukan pewarnaan gambar pada bagian wajah, kepala, dan kuli terlebih dahulu. Bagian kuli yang cekung atau tidak terkena cahaya diwarnai lebih gelap, sedangkan yang cembung atau yang terkena cahaya diwarnai lebih terang.</li> <li>4. Warna busana dan pelengkapanya dengan warna yang tebal, dimulai dari bagian gelap menuju bagian terang. Warna gelap untuk bagian – bagian yang cekung, terlipat, dan tidak terkena cahaya. Sedangkan, warna terang untuk bagian cembung atau terkena cahaya.</li> <li>5. Gambarkan bagian – bagian tertentu dengan pena untuk lebih memunculkan detail busana.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar disain busana untuk kain tebal pada video tutorial pewarnaan disain busana pria berikut .</p>    | <p><b>Tampilan 16</b></p> <p>Menampilkan Langkah pewarnaan teknik kering pada disain busana kerja pria disertai dengan video pewarnaan disain busana kebaya</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Langkah pewarnaan teknik kering pada disain busana kerja pria</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |
| <p><b>LANGKAH PEWARNAAN TEKNIK KERING PADA DISAIN BUSANA MUSLIM ANAK</b></p> <p>Kain bergaris biasa digunakan untuk variasi busana muslim pada anak – anak. Pengaplikasian pewarnaan kain bergaris pada busana muslim anak dengan teknik kering dapat dilihat pada langkah pewarnaan gambar busana sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siapkan gambar disain busana muslim anak terlebih dahulu.</li> <li>2. Tentukan bentuk garis dengan memperhatikan lipatan busana dan lekukan tubuh. Garis yang terlipat pada daerah lipatan dan lekukan tidak dibuat lurus, tetapi terpotong atau terlipat.</li> <li>3. Tentukan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>4. Warna bagian wajah, kepala, dan kuli dengan menggunakan gradasi warna.</li> <li>5. Lanjutkan dengan mewarnai garis terlebih dahulu.</li> <li>6. Warna dasar busana dengan memperhatikan lipatan, lekukan, dan cahaya.</li> <li>7. Agar warna dasar busana dan warna garis menyatu, pada bagian luar garis diarsir untuk lebih memberikan efek 3d. bidang.</li> <li>8. Warna pelengkap busana yang digunakan.</li> <li>9. Peragas bagian yang kurang jelas dengan pena.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar disain busana secara keseluruhan pada video tutorial pewarnaan pada disain busana muslim anak berikut .</p>                                   | <p><b>Tampilan 17</b></p> <p>Menampilkan Langkah pewarnaan teknik kering pada disain busana muslim anak disertai dengan video pewarnaan disain busana kebaya</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Langkah pewarnaan teknik kering pada disain busana muslim anak</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,</p>   |


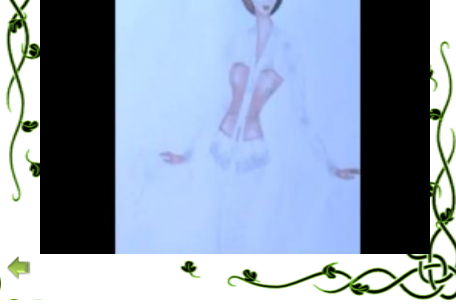




|   |  |
|---|--|
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Tebal</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain tebal adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tebakkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>2. Warnai busana dan pelengkapannya dengan warna yang tebal, dimulai dari bagian gelap menuju bagian terang. Warna gelap untuk bagian – bagian yang cekung, terlipat, dan tidak terkena cahaya. Sedangkan, warna terang untuk bagian cembung atau terkena cahaya.</li> <li>3. Gambarkan bagian – bagian tertentu dengan pena untuk lebih memperjelas detail busana.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar desain busana untuk kain tebal berikut.</p>    | <p><b>Background</b> : putih<br/> <b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> <p><b>Tampilan 18</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain tebal</p> <p><b>Frame</b> : Judul<br/> <b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain tebal<br/> <b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,<br/> <b>Background</b> : putih<br/> <b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Berkilau</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain berkilau adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tebakkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>2. Lanjutkan mewarnai busana dengan warna yang tipis.</li> <li>3. Pada bagian – bagian yang cembung atau menonjol dan banyak terkena cahaya diwarnai dengan warna muda atau dapat dibiarkan tidak berwarna (putih) untuk memunculkan efek kilau karena sinar.</li> <li>4. Pada bagian – bagian yang cekung, maka lipatan, gelombang, dan bagian yang terkena cahaya diberi warna sedikit gelap atau jika menginginkan kilau untuk kontras dapat digelapkan sangat pekat. Semakin kontras, akan semakin tampak berkilau.</li> <li>5. Perjelas bagian – bagian tertentu dengan pena untuk lebih memunculkan detail busananya.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar desain busana untuk kain berkilau berikut.</p>  | <p><b>Tampilan 19</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain berkilau</p> <p><b>Frame</b> : Judul<br/> <b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain berkilau<br/> <b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,<br/> <b>Background</b> : putih<br/> <b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Tembus Pandang</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain Tembus Pandang adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tebakkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>2. Warnai busana yang melekat langsung dibadan, busana yang dikenakan dibagian dalam, atau busana yang dikenakan terlebih dahulu dengan warna tebal, warna gelap digunakan untuk bagian yang cekung, berlipat, dan tidak terkena cahaya. bagian yang cembung dan yang terkena cahaya diwarnai dengan warna terang.</li> <li>3. Warnai bagian busana yang menggunakan kain tembus pandang dengan warna tipis. Buat gradasi warnanya.</li> <li>4. Perjelas bagian – bagian tertentu dengan pena untuk lebih memunculkan detail busananya.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar desain busana untuk kain Tembus Pandang berikut.</p>   | <p><b>Tampilan 20</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain tembus pandang</p> <p><b>Frame</b> : Judul<br/> <b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain tembus pandang<br/> <b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,<br/> <b>Background</b> : putih<br/> <b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Berbulu</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain Berbulu adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tebakkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>2. Berilah tanda arah bulu pada bagian busana yang menggunakan bahan berbulu dengan sapuan warna ringan.</li> <li>3. Warnai bulu dengan warna sedang. Pada bagian yang terkena cahaya, tambahkan warna putih dan bulu dibuat jarang atau menghilang. Sedangkan pada bagian yang tidak terkena cahaya tambahkan warna pekat atau tua dan bulu dibuat lebih banyak.</li> <li>4. Perjelas bagian – bagian yang kurang jelas dengan pena.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar desain busana untuk kain berbulu berikut.</p>    | <p><b>Tampilan 21</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain berbulu</p> <p><b>Frame</b> : Judul<br/> <b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain berbulu<br/> <b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,<br/> <b>Background</b> : putih<br/> <b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Bermotif</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain bermotif adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tentukan motif yang di inginkan dalam gambar desain busana dengan tetap memperhatikan lipatan-lipatan busana dan lekukan tubuh . Hal yang perlu di ingat adalah motif yang terletak pada lipatan dan lekukan tidak akan tampak utuh , tetapi terpotong atau terlipat.</li> <li>2. Tebakkan garis-garis gambar desain sesuai dengan warna yang di inginkan</li> <li>3. Lanjutkan dengan mewarnai motif terlebih dahulu</li> <li>4. Warnai bagian dasar busana dengan memperhatikan lipatan , lekukan , dan cahaya</li> <li>5. Peregas bagian yang kurang jelas dengan pena sehingga detail busana tampak lebih nyata</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar desain busana untuk kain bermotif berikut.</p>  <p>Video</p>  | <p><b>Tampilan 22</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain bermotif</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain bermotif</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                          |
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Bergaris</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain bergaris adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tentukan bentuk garis dengan memperhatikan lipatan busana dan lekukan tubuh. Garis yang terdapat pada daerah lipatan dan lekukan tidak dibuat lurus, tetapi terpotong atau terlipat.</li> <li>2. Tebakkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>3. Lanjutkan dengan mewarnai garis terlebih dahulu.</li> <li>4. Warnai dasar busana dengan memperhatikan lipatan , lekukan , dan cahaya.</li> <li>5. Agar warna dasar busana dan warna garis menyatu, pada bagian luar garis diarsir untuk lebih melembutkan efek beda bidang.</li> <li>6. Peregas bagian yang kurang jelas dengan pena.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar desain busana untuk kain bergaris berikut.</p>  <p>Video</p>  | <p><b>Tampilan 23</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain bergaris</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain bergaris</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                          |
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Brokat</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain brokat adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tentukan motif brokat pada gambar desain, termasuk sebaran motif, dengan memperhatikan lipatan kain dan lekukan tubuh figure yang digambarkan.</li> <li>2. Buatlah jala- jala diatas motif yang dirancang dengan pensil 2B secara samar. Jala – jala dibuat tipis agar tidak mengotori gambar.</li> <li>3. Tebakkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>4. Warnai motif brokat dan lanjutkan mewarnai jala- jala motif brokat.</li> <li>5. Warnai bagian lain busana yang bukan berlainan brokat dengan memperhatikan lipatan dan lekukan tubuh</li> <li>6. Peregas bagian yang kurang jelas dengan pena guna lebih memperjelas detail busana.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar desain busana untuk kain brokat berikut.</p>  <p>Video</p> <p>Back To</p> <p>Next</p> | <p><b>Tampilan 24</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain brokat</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain brokat</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol home, tombol back to, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |
| <p><b>Contoh video arsiran untuk kain tebal</b></p>   | <p><b>Tampilan 25</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain tebal</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain tebal</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |



|   |   |
|---|---|
| <p>Contoh video arsiran untuk kain berkilau</p>        | <p><b>Tampilan 26</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain berkilau</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain berkilau</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>             |
| <p>Contoh video arsiran untuk kain Tembus Pandang</p>  | <p><b>Tampilan 27</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain tembus pandang</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain tembus pandang</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |
| <p>Contoh video arsiran untuk kain berbulu</p>       | <p><b>Tampilan 28</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain berbulu</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain berbulu</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>               |
| <p>Contoh video arsiran untuk kain bermotif</p>      | <p><b>Tampilan 29</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain bermotif</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain bermotif</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>             |

|   |   |
|---|---|
| <p>Contoh video arsiran untuk kain bergaris</p>  | <p><b>Tampilan 30</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain bergaris</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain bergaris</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                               |
| <p>Contoh video arsiran untuk kain brokat</p>    | <p><b>Tampilan 31</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain brokat</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain brokat</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                                   |
|    | <p><b>Tampilan 32</b></p> <p>Menampilkan video tutorial pewarnaan gambar disain busana kebaya</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : video tutorial pewarnaan gambar disain busana kebaya</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>         |
|    | <p><b>Tampilan 33</b></p> <p>Menampilkan video tutorial pewarnaan gambar disain busana kerja pria</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : video tutorial pewarnaan gambar disain busana kerja pria</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |

|   |   |
|---|---|
|  | <p><b>Tampilan 32</b></p> <p>Menampilkan video tutorial pewarnaan gambar disain busana muslim anak</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : video tutorial pewarnaan gambar disain busana muslim anak</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |
|  | <p><b>Tampilan 33</b></p> <p>Menampilkan identitas penyusun</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : tentang penyusun</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |

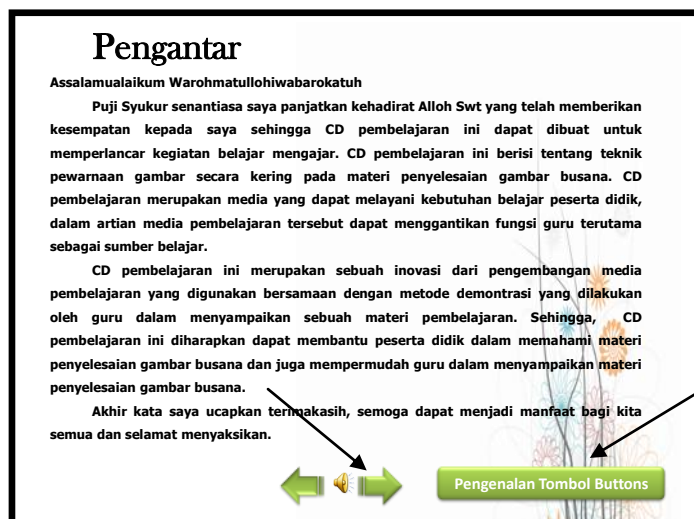
## 2. Revisi Produk

Berdasarkan rekomendasi dan saran dari ahli media untuk perbaikan produk agar layak di gunakan sebagai media pembelajaran, maka beberapa saran yang diberikan kepada peneliti adalah sebagai berikut :

- 1) Pada tampilan pengantar ditambah tombol button next, dan tombol pengenalan button, supaya lebih efektif dalam menjalankan tampilan sebelum ataupun selanjutnya.

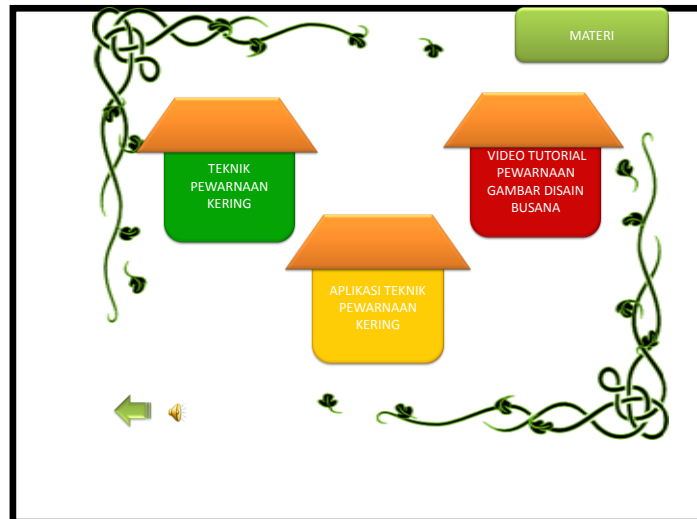


*Tampilan sebelum direvisi*

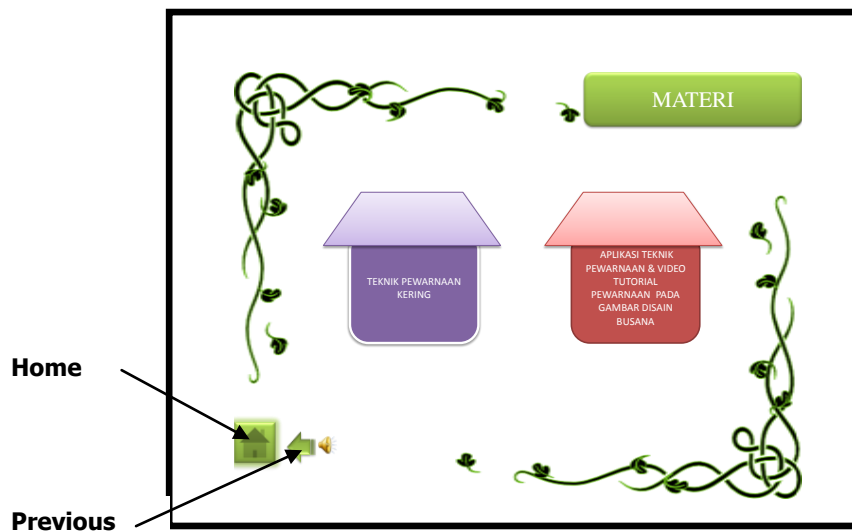


*Tampilan setelah direvisi*

- 2) Pada tampilan materi disederhanakan menjadi dua materi dan ditambah tombol button home. Penambahan tombol button dimaksudkan supaya lebih efektif dalam menjalankan tampilan sebelum ataupun selanjutnya.

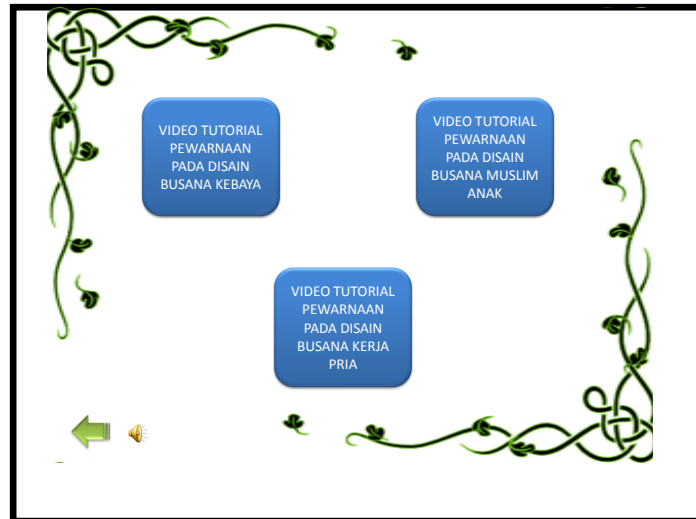


*Tampilan sebelum direvisi*



*Tampilan Sesudah direvisi*

- 3) Pada tampilan video disederhanakan menjadi per bab video tutorial dengan penambahan gambar disain busana yang akan ditayangkan dalam video. Pada tampilan ini juga ditambah tombol button next, untuk menayangkan tampilan selanjutnya.



*Tampilan salah satu materi video tutorial sebelum direvisi*



*Tampilan salah satu materi video setelah direvisi*

- 4) Pada tampilan langkah pewarnaan tekstur kain, dirubah menjadi satu tampilan yaitu langkah pewarnaan tekstur kain yang disertai dengan gambar dan video dengan penambahan tombol button next, tombol button previous, tombol button video.



*Tampilan salah satu langkah pewarnaan kain sebelum direvisi*



*Tampilan salah satu langkah pewarnaan tekstur kain setelah direvisi*

## D. Pembahasan hasil Penelitian

### 1. Pengembangan media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana di SMK Negeri 3 Purworejo

Penelitian ini menggunakan metode penelitian dan pengembangan R&D (*research & development*). Model pengembangan dengan model prosedural Dick

& Carey dengan prosedur yang ditempuh terdiri dari delapan langkah yaitu : 1) Analisis kebutuhan, 2) merumuskan tujuan khusus, 3) pengembangan materi, 4) penyusunan instrument, 5) pengembangan naskah media, 6) uji coba, 7) validasi dan revisi, dan 8) tahap produksi. Pada langkah prosedural hanya sampai pada 8 langkah pengembangan karena pada penelitian ini hanya sampai pada tahap uji coba dan produksi media pembelajaran.

Pada tahap analisis kebutuhan menganalisis berdasarkan observasi kondisi kegiatan pembelajaran dilihat dari segi materi, metode pembelajaran yang dilakukan guru, media pembelajaran yang digunakan guru dan sikap belajar peserta didik. Observasi juga dilakukan dengan melihat kurikulum dan silabus yang digunakan di SMK Negeri 3 Purworejo. Kurikulum yang digunakan yaitu Kurikulum Spektrum 2008. Dimana kurikulum tersebut khususnya pada mata pelajaran produktif antara kompetensi kejuruan mulai dari menggambar busana hingga menjahit busana saling berkaitan, sehingga tidak dapat disajikan secara terpisah-pisah. Dengan adanya kurikulum ini menuntut peserta didik untuk mencerna setiap materi dengan cepat karena waktu pembelajaran yang disediakan terbatas, sesuai dengan perhitungan minggu efektif setiap mata pelajaran. Hal tersebut memicu Kebutuhan guru akan media pembelajaran yang dapat membantu menyampaikan materi pelajaran dengan lebih efektif, menarik dan realistis (bersifat nyata) yang dapat memberikan penjelasan secara lebih fokus dalam memahami materi penyelesaian gambar busana, sehingga tujuan pembelajaran dapat tercapai.

Pada tahap merumuskan tujuan khusus yaitu merumuskan tujuan pengembangan media pembelajaran berdasarkan analisis kebutuhan. Media



pembelajaran tersebut dibuat untuk membantu guru dalam menyampaikan materi praktik yang dapat berdampingan dengan metode demonstrasi yang dilakukan oleh guru. Media pembelajaran yang sesuai dengan kebutuhan guru tersebut adalah media pembelajaran berbasis komputer. Media pembelajaran berbasis komputer merupakan alat bantu guru yang dapat menyajikan materi secara langsung dan keseluruhan dengan bantuan perangkat komputer seperti LCD.

Pada tahap mengembangkan materi dilakukan dengan melihat materi yang akan dijadikan sebagai tolok ukur pengembangan media pembelajaran. Materi yang dijadikan sebagai tolok ukur pengembangan merupakan materi praktik yang sesuai dengan indikator materi penyelesaian gambar busana adalah menyelesaikan gambar busana sesuai dengan teknik penyelesaian gambar busana yaitu dengan teknik kering. Dari materi tersebut pembuatan media pembelajaran dilakukan dengan mengumpulkan materi ajar seperti langkah atau teknik penyelesaian gambar busana dengan teknik kering, membuat *story line* dan *story board*, dan penyusunan bahan berupa materi pembelajaran dalam bentuk teks, gambar dan video.

Mengembangkan instrumen dibuat untuk mengukur kelayakan media pembelajaran yang dibuat. Pengembangan angket dilakukan dengan melihat silabus yang digunakan di SMK Negeri 3 Purworejo, dan kisi – kisi kualitas CD pembelajaran ditinjau dari aspek materi dan aspek media. Silabus dan kisi – kisi tersebut digunakan untuk menurunkan indikator- indikator pernyataan, sehingga terbentuk angket yang digunakan untuk penilaian.

Pada tahap pengembangan media dilakukan dengan melihat media – media yang digunakan di SMK Negeri 3 Purworejo. Media yang digunakan sebagian besar adalah media visual seperti buku, gambar, *hand out*, *job sheet*, dan modul. Berdasarkan media yang digunakan sebelumnya dan analisis kebutuhan, maka pengembangan dilakukan dengan membuat media pembelajaran berbasis komputer. Media pembelajaran berbasis komputer tersebut adalah CD pembelajaran.

Pada tahap uji coba dilakukan dengan melibatkan 32 peserta didik kelas XI busana butik 2 SMK negeri 3 purworejo, untuk mendapatkan keterangan kelayakan produk. Hasil uji coba digunakan sebagai tolok ukur kelayakan produk dan siap diproduksi secara masal.

Validasi dilakukan untuk mengetahui media pembelajaran yang diproduksi telah layak digunakan, maka media pembelajaran ini perlu melalui tahap validasi oleh validator ahli media dan materi. Validasi dilakukan oleh 2 validator ahli media dan 2 validator ahli materi, kemudian dilanjutkan dengan tahap revisi sebelum diujikan. Revisi dilakukan untuk meningkatkan kualitas produk CD pembelajaran sebelum diuji cobakan kepada peserta didik.

Produksi dilakukan dengan melihat hasil validasi dari 2 validator ahli media dan 2 validator ahli materi serta hasil uji coba yang dilakukan untuk mendapatkan keterangan kelayakan media pembelajaran.

## **2. Kelayakan CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana di SMK Negeri 3 Purworejo**

Kelayakan media CD pembelajaran dilakukan dengan validasi oleh 2 ahli media dan 2 ahli materi. Validasi dilakukan untuk memperoleh keterangan hasil kelayakan dari media CD pembelajaran yang dibuat. Penilaian yang dilakukan oleh 2 ahli media pada aspek materi menunjukkan skor rata – rata 3,15 dengan kategori “sangat layak” dan penilaian yang dilakukan oleh 2 ahli media pada aspek media menunjukkan skor rata – rata 3,31 dengan kategori “sangat layak”. Sedangkan pada aspek bahasa memberikan penilaian dalam kategori “layak” dengan skor rata- rata 3.

Penilaian yang dilakukan oleh 2 ahli materi pada aspek pembelajaran menunjukkan skor rata- rata 3,33 dengan kategori “sangat layak”. Sedangkan penilaian untuk aspek materi / isi termasuk dalam kategori “sangat layak” dengan skor rata- rata 3,24. Berdasarkan hasil validasi dari para ahli media dan materi, maka CD pembelajaran ini termasuk dalam kategori sangat layak untuk dijadikan sebagai media pembelajaran.

## **3. Tanggapan/respon peserta didik terhadap media CD pembelajaran**

Hal penting dalam penelitian ini adalah memperoleh tanggapan/ respon dari peserta didik sebagai obyek penelitian, untuk memperoleh keterangan menarik atau tidaknya media CD pembelajaran ini. Dari hasil tanggapan / respon peserta didik dalam aspek materi memperoleh skor rata – rata 3,67, skor tersebut termasuk dalam kategori “sangat menarik”. Sedangkan pada aspek media memperoleh skor rata – rata 3,38 dengan kategori “sangat menarik”. Adapun

tanggapan / respon peserta didik terhadap media CD pembelajaran pada uji coba adalah sebagai berikut :

- 1) Peserta didik mengungkapkan bahwa media CD pembelajaran ini merupakan pengalaman baru bagi peserta didik yang sangat menarik, unik dan mudah untuk dipelajari.
- 2) Sebagian peserta didik mengungkapkan bahwa CD pembelajaran ini sesuai dengan kebutuhan peserta didik untuk belajar lebih mandiri.

Berdasarkan hasil tanggapan / respon peserta didik pada uji coba media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering, media CD pembelajaran ini termasuk dalam kategori sangat menarik. CD pembelajaran ini dapat digunakan sebagai sumber belajar baru untuk peserta didik, dan alat bantu mengajar guru sehingga proses pembelajaran menjadi lebih efektif dan menarik.

CD pembelajaran merupakan media pembelajaran baru yang belum pernah digunakan di SMK Negeri 3 Purworejo, sehingga hal ini merupakan pengalaman yang bermakna bagi guru dan peserta didik dalam kegiatan belajar mengajar yang efektif dan menarik. Pada penelitian ini CD pembelajaran yang digunakan berisi tentang materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering. Teknik kering merupakan penyelesaian gambar busana dengan menggunakan pensil warna sebagai alat gambar utama. Dalam CD pembelajaran ini juga terdapat video langkah- langkah pewarnaan gambar busana dengan 7 pewarnaan kain. 7 pewarnaan kain tersebut antara lain kain tebal, kain berkilau, kain tembus terang, kain berbulu, kain bermotif, kain bergaris dan kain brokat. Struktur CD

pembelajaran ini meliputi enam komponen yaitu judul, petunjuk belajar, materi pokok, dan informasi pendukung.

Dalam hal ini CD pembelajaran digunakan sebagai media pembelajaran yang memudahkan guru dan peserta didik dalam kegiatan belajar mengajar, karena CD pembelajaran memiliki kelebihan memuat gambar – gambar, animasi, dan juga video tutorial pewarnaan gambar busana dengan teknik kering dibuat satu

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. SIMPULAN**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Proses pengembangan CD Pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana untuk peserta didik kelas XI busana butik di SMK Negeri 3 Purworejo sesuai dengan model pengembangan yang digunakan. Model pengembangan yang digunakan adalah model prosedural yang mengadopsi penelitian dan pengembangan Dick & Carey dengan prosedur pengembangan yang ditempuh terdiri dari delapan langkah, yaitu: (1) Analisis kebutuhan, (2) merumuskan tujuan khusus (3) pengembangan materi, (4) penyusunan instrumen, (5) pengembangan naskah media, (6) uji coba, (7) validasi ahli dan revisi, dan (8) tahap produksi.
2. Pengujian kelayakan dilakukan oleh ahli media pada aspek media dan ahli materi pada aspek materi. Analisis data pada uji coba menunjukkan bahwa penilaian terhadap produk media CD pembelajaran pada aspek media mencapai skor rata- rata keseluruhan 3,153 dengan kategori "sangat layak". Pada aspek materi penilaian mencapai skor rata- rata keseluruhan 3,285 dengan kategori "sangat layak". Berdasarkan penilaian dari ahli media dan ahli materi yang telah dijelaskan di atas, dengan demikian media CD pembelajaran ini sudah layak untuk diuji cobakan.
3. Hasil uji coba yang dilakukan peserta didik yang diperoleh dari tanggapan / respon diperoleh skor rata – rata keseluruhan aspek sebesar 3,525 dengan

kategori "sangat menarik". Sehingga CD pembelajaran ini dapat digunakan sebagai sumber belajar baru untuk peserta didik.

## **B. Keterbatasan Produk**

CD pembelajaran penyelesaian gambar busana ini memiliki beberapa keterbatasan yaitu :

1. Materi kompetensi yang banyak sehingga pembahasan materi hanya terfokus pada materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering, yang dipelajari pada semester 2 kelas XI Busana Butik.
2. Video yang dibuat hanya berdasarkan materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering, yaitu video tutorial pewarnaan gambar busana dengan teknik kering dengan 7 macam pewarnaan kain.
3. Penyimpanan materi ajar dengan menggunakan CD ( *compact disk* ), sehingga perlu adanya CD room pada perangkat komputer.

## **C. Pengembangan Produk lebih Lanjut**

Berdasarkan validasi dari ahli media dan ahli materi serta tanggapan / respon peserta didik terhadap CD pembelajaran yang diuji cobakan termasuk dalam kategori sangat layak untuk dijadikan sebagai sumber belajar. Selanjutnya produk media CD pembelajaran ini perlu adanya pengembangan lebih lanjut, untuk meningkatkan kualitas CD pembelajaran tersebut. Pengembangan dapat dilakukan pada segi materi, kualitas video, dan tampilan secara keseluruhan. Dalam artian materi dapat ditambah sesuai dengan kebutuhan peserta didik sehingga kegiatan pembelajaran menjadi lebih efektif, karena pusat perhatian

hanya pada media pembelajaran. Tampilan keseluruhan dapat ditambah dengan animasi – animasi yang lebih menarik dan mudah digunakan.

#### **D. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan di atas, maka saran yang dapat diberikan oleh peneliti adalah sebagai berikut:

1. Bagi Sekolah, hasil penelitian ini dapat digunakan untuk menambah pengetahuan tentang pengembangan media pembelajaran. CD Pembelajaran ini dapat digunakan sebagai acuan untuk menghasilkan media CD Pembelajaran lain yang lebih optimal, sehingga dapat membantu peserta didik dalam mencapai standar kompetensi pembelajaran.
2. Bagi Guru, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai alat bantu pendamping metode demonstrasi sehingga kegiatan pembelajaran dapat berjalan secara efektif.
3. Bagi Peserta didik, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai sumber belajar baru yang lebih menarik sehingga termotivasi untuk belajar dengan lebih optimal.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Razaq & Ispantoro.(2011). *The Magic of Movie Editing*. Jakarta : Mediakita.
- Afif Ghurub Bestari.(2011).*Menggambar Busana dengan Teknik Kering*. Yogyakarta : KTSP.
- Andi Prastowo.(2011).*Paduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta : DIVA Press ( Anggota IKAPI ).
- Daryanto.(2013).*Media Pembelajaran*. Yogyakarta : GAVA MEDIA.
- \_\_\_\_\_.(2012).*Media Pembelajaran*. Bandung : PT.sarana Tutorial Nurani Sejahtera.
- Diah Nurani Pratiwi.(2012).*Pengembangan Media Pembelajaran Menggambar Busana dengan Menggunakan Macromedia Flash untuk Peserta didik Kelas X SMK*. UNY : Yogyakarta
- Eko Putro Widoyoko.(2012).*Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta :Pustaka Pelajar.
- Endang Mulyatiningsih.(2012).*Riset Terapan*. Yogyakarta : UNY Press.
- Erlina & Irma Murti KA.(2013). *Membuat Media mengajar Visual*. Jakarta : Erlangga.
- Hery Hidayat.(2010).*Super Pintar Microsoft Office 2010*. Jakarta : PT Suka Buku.
- Musfiqon.(2012). *Pengembangan Media & Sumber Pembelajaran*. Jakarta. PT Prestasi Pustakaraya.
- Nusa Putra.(2012).*Research & Development*.Jakarta : PT RajaGrafindo Persada
- Punaji Setyosari.(2013).*metode Penelitian pendidikan & Pengembangan*. Jakarta : Kencana Prenadamedia Group.

Purwanto.(2012).*Instrumen Penelitian Sosial Dan Pendidikan*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

S.Nasution.(2012).*Metode research ( Penelitian Ilmiah )*. Jakarta : PT Bumi Aksara.

Suharsimi Arikunto.(2002).*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Yogyakarta : Rineka Cipta.

Sugiyono.(2007).*Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : CV Alfabeta.

\_\_\_\_\_.(2007). *Statistika untuk Penelitian*. Bandung. CV Alfabeta.

Sylvia Septiani.(2013).*Pengembangan Video Pembelajaran Proses Pembuatan Batik Jumputan Pada mata Pelajaran Muatan Lokal Membatik Kelas XI Busana Butik SMK Negeri 1 Pengasih Kulon Progo*.UNY : Yogyakarta

# **LAMPIRAN 1**

- a. Silabus**
- b. Pedoman Observasi**







**PEDOMAN OBSERVASI**  
**ANALISIS DAN MASALAH PELAKSANAAN**  
**PEMBELAJARAN MENGGAMBAR BUSANA PADA MATERI PENYELESAIAN**  
**GAMBAR BUSANA DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO**

A. Tujuan Obserasi : untuk mengetahui pelaksanaan pembelajaran menggambar busana pada materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering, sehingga dapat diketahui penekanan dan perhatian yang akan dijadikan topik pembelajaran selanjutnya. Dalam hal ini lebih difokuskan pada penggunaan media pembelajaran.

B. Tabel Aspek yang Diamati

| No | Aspek yang Diamati   | ya               | Tidak                     | Keterangan   |
|----|--|------------------|---------------------------|--|
| 1  | Materi Pembelajaran Menggambar Busana <ul style="list-style-type: none"> <li>- Penyelesaian gambar busana teknik kering</li> <li>- Penyelesaian gambar busana teknik basah</li> <li>- Penyelesaian gambar busana teknik mix media</li> </ul>                                   | V                | V                         | Pada materi penyelesaian gambar busana teknik yang sering digunakan adalah teknik kering   |
| 1  | Penggunaan Media <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papan Tulis</li> <li>- Buku / Modul</li> <li>- Gambar / Chart</li> <li>- Hand Out</li> <li>- Jobsheet</li> <li>- Transparansi</li> <li>- LCD</li> <li>- Monitor</li> <li>- Komputer</li> <li>- Lain- lain</li> </ul> | V<br>V<br>V<br>V | V<br><br>V<br>V<br>V<br>V | Pada kegiatan pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana, guru menggunakan media papan tulis, gambar, hand out, jobsheet. |
| 2  | Penggunaan Metode <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ceramah</li> <li>- Tanya Jawab</li> <li>- Diskusi</li> <li>- Demonstrasi</li> <li>- Kerja kelompok</li> <li>- Pemberian tugas</li> <li>- Eksperimen</li> </ul>  | V<br>V<br>V<br>V | V<br><br>V<br>V<br>V      | Metode yang sering digunakan oleh guru adalah ceramah, tanya jawab, demonstrasi dan pemberian tugas.                               |
| 3  | Sikap Siswa <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasif</li> <li>- Aktif</li> </ul>   | V<br>V           |                           | Pada saat praktik siswa lebih aktif dari pada saat teori.  |

## **LAMPIRAN 2**

- a. Instrumen penelitian**
- b. Daftar Nama Peserta Didik**
- c. Angket Penilaian Validator Ahli**
- d. Angket Pendapat Peserta Didik**
- e. Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas**



**Kisi- kisi Instrumen Kelayakan CD Pembelajaran ditinjau dari Media Pembelajaran**

| No | Aspek        | Indikator  | Sub Indikator   | No. Butir          |
|----|--------------|--|---|--------------------|
| 1. | Kaidah       | a. Tujuan<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>b. Karakteristik<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>c. Kriteria | 1) Memperjelas dan mempermudah keterbatasan waktu dan ruang<br>2) Digunakan secara tepat<br>1) Kejelasan pesan dan berdiri sendiri<br>2) Kemudahan penggunaan<br>3) Representasi isi<br>4) Visualisasi dengan multimedia<br>5) Digunakan secara klasikal<br>1) Tipe Meteri<br>2) Durasi waktu<br>3) Format sajian CD Pembelajaran dalam bentuk teks, gambar dan Video<br>4) Ketentuan teknis<br>5) Musik dan sound effect | 11,12,13,15,16, 18 |
| 2. | Tata Laksana | a. Sasaran program<br>b. Ketepatan tujuan<br>c. Materi program   |   | 14                 |
| 3  | Pembuatan    | a. Unsur suara<br><br><br><br><br><br><br>b. Unsur Visual<br><br><br><br><br><br><br>c. Format Naskah                | 1) Suara Musik<br>2) Suara sound effect<br>1) Animasi<br>2) Gambar<br>3) Format naskah dan Penyajian  | 17,19,20           |

### Koesioner/ Angket Untuk Validator Ahli Media

| NO       | Aspek Kualitas Media   | Penilaian |    |   |    |
|----------|--|-----------|----|---|----|
|          |  | TL        | KL | L | SL |
| <b>a</b> | <b>Aspek Materi</b>  |           |    |   |    |
|          | 1. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai dengan kurikulum spektrum   |           |    |   |    |
|          | 2. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun secara runtut dan sistematis sesuai langkah kerja  |           |    |   |    |
|          | 3. Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai   |           |    |   |    |
|          | 4. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai tingkat perkembangan siswa SMK  |           |    |   |    |
|          | 5. Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai apabila dikemas dalam bentuk CD ( <i>Compact Disk</i> )   |           |    |   |    |
|          | 6. Isi materi dalam CD Pembelajaran ini dapat memberikan gambaran secara nyata dalam teknik pewarnaan kain tebal, berkilau, tembus pandang, berbulu, bermotif, bergaris, dan brokat pada penyelesaian gambar teknik kering |           |    |   |    |
|          | 7. CD Pembelajaran ini dapat memberikan konsep pembelajaran pada materi lain yang mempunyai karakteristik hampir sama  |           |    |   |    |
|          | 8. Materi dalam CD Pembelajaran ini memberikan pemahaman rasional atau masuk akal  |           |    |   |    |
|          | 9. Variasi dalam CD Pembelajaran ini menarik, sesuai dengan pesan yang disampaikan   |           |    |   |    |
|          | 10. Langkah atau proses yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggambarkan realita sebenarnya  |           |    |   |    |

|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
| <b>b</b> | <b>Aspek Media</b>   |  |  |  |  |
|          | 11. Judul dalam CD Pembelajaran ini mencerminkan pesan yang akan disampaikan   |  |  |  |  |
|          | 12. CD Pembelajaran ini dapat memotivasi siswa belajar lebih mandiri   |  |  |  |  |
|          | 13. CD Pembelajaran ini dapat digunakan secara klasikal sebagai media dalam penyampaian materi   |  |  |  |  |
|          | 14. CD Pembelajaran ini dapat membangkitkan keinginan siswa untuk belajar mempraktikan materi yang disampaikan   |  |  |  |  |
|          | 15. Tampilan warna, gambar disain dalam CD Pembelajaran teknik pewarnaan tekstur kain pada penyelesaian gambar teknik kering dapat menarik perhatian siswa |  |  |  |  |
|          | 16. Ukuran teks atau kalimat dalam CD Pembelajaran ini dapat terbaca dengan jelas  |  |  |  |  |
|          | 17. Suara musik pendukung dalam CD Pembelajaran ini tidak mengganggu konsentrasi siswa dalam belajar   |  |  |  |  |
|          | 18. Durasi waktu dalam CD Pembelajaran dapat dikendalikan peserta didik sehingga sesuai dengan kebutuhan peserta didik masing- masing.                     |  |  |  |  |
| <b>c</b> | <b>Aspek Bahasa</b>  |  |  |  |  |
|          | 19. Kalimat yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggunakan bahasa baku   |  |  |  |  |
|          | 20. Bahasa yang digunakan dalam CD pembelajaran ini menggunakan kalimat yang komunikatif   |  |  |  |  |

**Kisi – kisi instrumen kelayakan CD Pembelajaran ditinjau dari materi**

| No | Aspek            | Indikator                          | No. Butir |
|----|------------------|------------------------------------|-----------|
| 1. | Relevansi materi | a. Ketepatan isi materi            | 1         |
|    |                  | b. Keurutan materi                 | 2         |
|    |                  | c. Ketepatan Tujuan                | 3         |
|    |                  | d. Tingkat Kesulitan               | 4         |
|    |                  | e. Relevansi Kompetensi dan Materi | 5         |
|    |                  | f. Kelengkapan materi              | 6         |
|    |                  | g. Kemudahan aplikasi              | 7         |
|    |                  | h. Kejelasan materi                | 8         |
|    |                  | i. Kesesuaian dengan situasi siswa | 9         |
|    |                  | j. Kedalaman materi                | 10        |

**Koesioner/ Angket Untuk Validator Ahli Materi**

| NO       | Aspek Kualitas Materi  | Penilaian |    |   |    |
|----------|--|-----------|----|---|----|
|          |  | TL        | KL | L | SL |
| <b>a</b> | <b>Aspek Materi</b>  |           |    |   |    |
|          | 1. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai dengan kurikulum spektrum   |           |    |   |    |
|          | 2. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun secara runtut dan sistematis sesuai langkah kerja  |           |    |   |    |
|          | 3. Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai   |           |    |   |    |
|          | 4. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai tingkat perkembangan siswa SMK  |           |    |   |    |
|          | 5. Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai apabila dikemas dalam bentuk CD ( <i>Compact Disk</i> )   |           |    |   |    |
|          | 6. Isi materi dalam CD Pembelajaran ini dapat memberikan gambaran secara nyata dalam teknik pewarnaan kain tebal, berkilau, tembus pandang, berbulu, bermotif, bergaris, dan brokat pada penyelesaian gambar teknik kering |           |    |   |    |

|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
|          | 7. CD Pembelajaran ini dapat memberikan konsep pembelajaran pada materi lain yang mempunyai karakteristik hampir sama                                      |  |  |  |  |
|          | 8. Materi dalam CD Pembelajaran ini memberikan pemahaman rasional atau masuk akal  |  |  |  |  |
|          | 9. Variasi dalam CD Pembelajaran ini menarik, sesuai dengan pesan yang disampaikan   |  |  |  |  |
|          | 10. Langkah atau proses yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggambarkan realita sebenarnya  |  |  |  |  |
| <b>b</b> | <b>Aspek Media</b>   |  |  |  |  |
|          | 11. Judul dalam CD Pembelajaran ini mencerminkan pesan yang akan disampaikan   |  |  |  |  |
|          | 12. CD Pembelajaran ini dapat memotivasi siswa belajar lebih mandiri   |  |  |  |  |
|          | 13. CD Pembelajaran ini dapat digunakan secara klasikal sebagai media dalam penyampaian materi   |  |  |  |  |
|          | 14. CD Pembelajaran ini dapat membangkitkan keinginan siswa untuk belajar mempraktikkan materi yang disampaikan  |  |  |  |  |
|          | 15. Tampilan warna, gambar disain dalam CD Pembelajaran teknik pewarnaan tekstur kain pada penyelesaian gambar teknik kering dapat menarik perhatian siswa |  |  |  |  |
|          | 16. Ukuran teks atau kalimat dalam CD  |  |  |  |  |

|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
|          | Pembelajaran ini dapat terbaca dengan jelas  |  |  |  |  |
|          | 17. Suara musik pendukung dalam CD Pembelajaran ini tidak mengganggu konsentrasi siswa dalam belajar                                   |  |  |  |  |
|          | 18. Durasi waktu dalam CD Pembelajaran dapat dikendalikan peserta didik sehingga sesuai dengan kebutuhan peserta didik masing- masing. |  |  |  |  |
| <b>c</b> | <b>Aspek Bahasa</b>  |  |  |  |  |
|          | 19. Kalimat yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggunakan bahasa baku   |  |  |  |  |
|          | 20. Bahasa yang digunakan dalam CD pembelajaran ini menggunakan kalimat yang komunikatif   |  |  |  |  |

**Kisi – kisi Instrumen Kelayakan CD pembelajaran Ditinjau dari  
Pendapat Siswa**

| No | Aspek              | Indikator  | No. Butir |
|----|--------------------|--|-----------|
| 1. | Materi             | a. Ketepatan isi materi<br>b. Ketepatan tujuan<br>c. Relevansi kompetensi<br>d. Kelengkapan materi<br>e. Keurutan materi<br>f. Kejelasan materi<br>g. Tingkat kesulitan<br>h. Kedalaman materi<br>i. Kemudahan aplikasi<br>j. Kesesuaian situasi siswa | 1-8       |
| 2. | Media pembelajaran | a. Memperjelas dan memudahkan<br>b. Keterbatasan waktu dan ruang<br>c. Kejelasan pesan<br>d. Kemudahan penggunaan<br>e. Digunakan secara klasikal<br>f. Tipe materi<br>g. Durasi waktu   | 9 - 20    |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | h. Sasaran program<br>i. Ketepatan tujuan<br>j. Materi program<br>k. Suara musik<br>l. Suara sound effect<br>m. Animasi<br>n. Gambar |  |
|--|--|--|--|

### Koesioner/Angket Pendapat Peserta Didik

| No             | Pernyataan  | Respon |    |   |    |
|----------------|---|--------|----|---|----|
|                |   | TS     | KS | S | SS |
| Menurut saya : |   |        |    |   |    |
| 1              | CD pembelajaran ini merupakan media yang tepat digunakan untuk materi penyelesaian gambar busana  |        |    |   |    |
| 2              | Dengan adanya media CD Pembelajaran menjadikan saya lebih mudah melihat proses pewarnaan tekstur kain dengan teknik kering  |        |    |   |    |
| 3              | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran memberikan saya pengetahuan dalam teknik pewarnaan gambar busana   |        |    |   |    |
| 4              | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran menjadikan saya lebih tanggung jawab atas pekerjaan saya   |        |    |   |    |
| 5              | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran, memberikan pengalaman baru bagi saya  |        |    |   |    |
| 6              | Penyampaian pelajaran menggunakan media CD Pembelajaran memudahkan saya dalam menyelesaikan gambar busana pada setiap langkahnya  |        |    |   |    |
| 7              | Dengan adanya CD Pembelajaran memudahkan saya dalam memahami materi penyelesaian gambar busana dengan teknik kering.  |        |    |   |    |
| 8              | Alat dan bahan yang digunakan pada praktik pewarnaan gambar busana teknik kering dapat diketahui melalui media CD Pembelajaran  |        |    |   |    |
| 9              | Perbedaan pemahaman antar peserta didik dapat diatasi dengan cara menekan tombol sesuai dengan keinginan peserta didik pada tampilan slide.                                       |        |    |   |    |
| 10             | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran, menjadikan saya untuk memanfaatkan waktu dengan baik Belajar dengan media CD Pembelajaran, menjadikan saya belajar secara mandiri |        |    |   |    |
| 11             | Media CD Pembelajaran dengan berbagai animasi, menjadikan saya tertarik mengikuti pelajaran menggambar busana   |        |    |   |    |
| 12             | Tampilan media CD Pembelajaran yang unik membuat  |        |    |   |    |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    | saya tertarik untuk mengikuti pelajaran dengan baik  |  |  |  |  |
| 13 | Durasi pemutaran CD Pembelajaran dapat dikendalikan sendiri sehingga saya dapat belajar sesuai keinginan saya                    |  |  |  |  |
| 14 | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran membuat saya dapat menyelesaikan tugas tepat waktu                                |  |  |  |  |
| 15 | Ukuran teks yang digunakan dalam CD Pembelajaran dapat terbaca dengan jelas  |  |  |  |  |
| 16 | Pemilihan warna tulisan yang digunakan dalam CD pembelajaran dapat terbaca dengan jelas  |  |  |  |  |
| 17 | Penggunaan efek suara dalam CD pembelajaran ini tidak mengganggu konsentrasi dalam mempelajari materi penyelesaian gambar busana |  |  |  |  |
| 18 | Gambar yang ditampilkan dalam CD Pembelajaran dapat terlihat dengan jelas  |  |  |  |  |
| 19 | Video proses pewarnaan tekstur kain yang ditayangkan pada CD pembelajaran ini dapat terlihat dengan jelas                        |  |  |  |  |
| 20 | Bahasa yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggunakan bahasa baku dan mudah dipahami                                       |  |  |  |  |



**DAFTAR NAMA SISWA KELAS XI BUSANA BUTIK 2**

| <b>NO</b> | <b>NIS</b> | <b>NAMA SISWA</b>        |
|-----------|------------|--------------------------|
| 1         | 7544       | Agil Dewita Saputri      |
| 2         | 7545       | Aisah Saputri            |
| 3         | 7546       | Ana Wulansari            |
| 4         | 7547       | Bella Relisa             |
| 5         | 7548       | Cicik Restimefiana       |
| 6         | 7549       | Dedek Restimefiana       |
| 7         | 7550       | Deranita                 |
| 8         | 7551       | Eko Purwaningsih         |
| 9         | 7552       | Hanifah Astiani          |
| 10        | 7553       | Henny Yuliane            |
| 11        | 7554       | Inayatul Muflihah        |
| 12        | 7555       | Kiki Mulya Saputri       |
| 13        | 7556       | Meilia Putri Rindita     |
| 14        | 7557       | Nita Nugraheni           |
| 15        | 7558       | Nita Puspita Rini        |
| 16        | 7559       | Noor Farida Mafiroh      |
| 17        | 7560       | Nurjanah                 |
| 18        | 7561       | Nurul Retnawati          |
| 19        | 7562       | Rahmawati                |
| 20        | 7563       | Resti Tri Noviyanti      |
| 21        | 7564       | Rizka Desyana Hidayat    |
| 22        | 7565       | Rizki Susmiatun          |
| 23        | 7566       | Septi Rahmaningsih       |
| 24        | 7567       | Siwi Utami Setyaningtyas |
| 25        | 7568       | Suhartati                |
| 26        | 7569       | Sulistyorini             |
| 27        | 7570       | Sumiyati                 |
| 28        | 7571       | Tatik Sukesi             |
| 29        | 7572       | Tri Nur Chasanah         |
| 30        | 7573       | Ulin Hidayah             |
| 31        | 7574       | Umi Masruroh             |
| 32        | 7575       | Yosi Murtisari           |

Hal : Permohonan Validasi Instrumen TAS  
Lampiran :

Kepada Yth,  
Bapak/ Ibu : Noor Fitrihana, M.Eng  
Dosen Jurusan Pendidikan Teknik Busana  
di Fakultas Teknik UNY

Sehubungan Dengan Rencana Pelaksanaan Tugas Akhir Skripsi (TAS),  
Dengan ini saya,

Nama : Nurhastuti Putri Utami  
NIM : 11513242007  
Program studi : Pendidikan Teknik Busana  
Judul TAS : Pengembangan Media CD Pembelajaran Pada Materi  
Penyelesaian Gambar Di SMK Negeri 3 Purworejo

Dengan hormat mohon Bapak/ Ibu berkenaan memberikan validasi ahli media terhadap instrumen TAS yang telah saya susun. Sebagai bahan pertimbangan, bersama ini saya lampirkan: (1) Proposal TAS, (2) Kisi-kisi instrumen, dan draf instrumen penelitian.

Demikian permohonan saya, atas bantuan dan perhatian Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 2014

Pemohon,



Nurhastuti Putri Utami  
NIM.11513242007

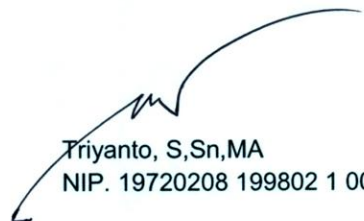
Kaprodi Busana



Kapti Asiatun, M. Pd  
NIP. 19630610 198812 2 001

Mengetahui:

Pembimbing TAS



Triyanto, S,Sn,MA  
NIP. 19720208 199802 1 001

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**  
**INSTRUMEN PENELITIAN TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Noor Fitrihana, M.Eng

NIP :19760920 200112 1 001

Jurusan : Pendidikan Teknik Busana

Menyatakan bahwa instrumen penelitian TAS atas nama mahasiswa:

Nama : Nurhastuti Putri Utami

NIM : 11513242007

Program Studi: Pendidikan Teknik Busana

Judul TAS : Pengembangan Media CD Pembelajaran Pada Materi  
Penyelesaian Gambar Busana Di SMK Negeri 3 Purworejo

Setelah dilakukan atas kajian instrumen penelitian TAS tersebut dapat dinyatakan:

☐

Layak digunakan untuk penelitian

☐

Layak digunakan dengan perbaikan

☐

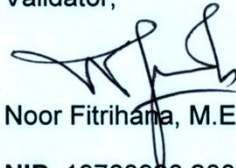
Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

Dengan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 2014

Validator,



Noor Fitrihana, M.Eng

NIP. 19760920 200112 1 001

Catatan :

☐

✓ beri tanda

**LEMBAR VALIDASI UNTUK VALIDATOR AHLI**  
**"PENGEMBANGAN MEDIA CD PEMBELAJARAN PADA MATERI**  
**PENYELESAIAN GAMBAR BUSANA DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO"**

Mata Pelajaran : Produktif  
 Kelas/Semester : 2 / 4  
 Standart Kompetensi : Menggambar Busana  
 Kompetensi Dasar : Penyelesaian Gambar Busana  
 Peneliti : Nurhastuti Putri Utami  
 Validator Ahli : Noor Fitrihana, M.Eng  
 Tanggal :

**A. PETUNJUK PENGISIAN:**

- a. Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu sebagai validator ahli
- b. Validasi terdiri dari aspek tampilan dan aspek kualitas media CD Pembelajaran
- c. Jawaban bisa diberikan pada kolom jawaban yang sudah disediakan dengan memberi tanda " √ "

Contoh pengisian:

| No | Indikator            | Penilaian |    |   |    |
|----|----------------------|-----------|----|---|----|
|    |                      | TS        | KS | S | SS |
| 1  | Kejelasan            |           |    |   | √  |
| 2  | Tampilan keseluruhan |           |    | √ |    |

- d. Keterangan penilaian adalah sebagai berikut:  
 TL : Tidak Layak  
 KL : Kurang Layak  
 L : Layak  
 SL : Sangat Layak
- e. Saran dan kesimpulan dapat dituliskan pada lembar yang telah disediakan

## B. Aspek Tampilan Media CD Pembelajaran

| NO       | Aspek Kualitas Media   | Penilaian |    |   |    |
|----------|--|-----------|----|---|----|
|          |  | TL        | KL | L | SL |
| <b>a</b> | <b>Aspek Materi</b>  |           |    |   |    |
|          | 1. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai dengan kurikulum spektrum   |           |    |   |    |
|          | 2. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun secara runtut dan sistematis sesuai langkah kerja  |           |    |   |    |
|          | 3. Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai   |           |    |   |    |
|          | 4. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai tingkat perkembangan siswa SMK  |           |    |   |    |
|          | 5. Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai apabila dikemas dalam bentuk CD ( <i>Compact Disk</i> )   |           |    |   |    |
|          | 6. Isi materi dalam CD Pembelajaran ini dapat memberikan gambaran secara nyata dalam teknik pewarnaan kain tebal, berkilau, tembus pandang, berbulu, bermotif, bergaris, dan brokat pada penyelesaian gambar teknik kering |           |    |   |    |
|          | 7. CD Pembelajaran ini dapat memberikan konsep pembelajaran pada materi lain yang mempunyai karakteristik hampir sama  |           |    |   |    |
|          | 8. Materi dalam CD Pembelajaran ini memberikan pemahaman rasional atau masuk akal  |           |    |   |    |
|          | 9. Variasi dalam CD Pembelajaran ini menarik, sesuai dengan pesan yang disampaikan   |           |    |   |    |
|          | 10. Langkah atau proses yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggambarkan realita sebenarnya  |           |    |   |    |
| <b>b</b> | <b>Aspek Media</b>   |           |    |   |    |
|          | 11. Judul dalam CD Pembelajaran ini mencerminkan pesan yang akan disampaikan   |           |    |   |    |
|          | 12. CD Pembelajaran ini dapat memotivasi siswa belajar lebih mandiri   |           |    |   |    |
|          | 13. CD Pembelajaran ini dapat digunakan secara klasikal sebagai media dalam penyampaian materi   |           |    |   |    |
|          | 14. CD Pembelajaran ini dapat membangkitkan keinginan siswa untuk belajar mempraktikkan materi yang disampaikan  |           |    |   |    |

|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
|          | 15. Tampilan warna, gambar disain dalam CD Pembelajaran teknik pewarnaan tekstur kain pada penyelesaian gambar teknik kering dapat menarik perhatian siswa |  |  |  |  |
|          | 16. Ukuran teks atau kalimat dalam CD Pembelajaran ini dapat terbaca dengan jelas  |  |  |  |  |
|          | 17. Suara musik pendukung dalam CD Pembelajaran ini tidak mengganggu konsentrasi siswa dalam belajar   |  |  |  |  |
|          | 18. Durasi waktu dalam CD Pembelajaran dapat dikendalikan peserta didik sehingga sesuai dengan kebutuhan peserta didik masing- masing.                     |  |  |  |  |
| <b>c</b> | <b>Aspek Bahasa</b>  |  |  |  |  |
|          | 19. Kalimat yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggunakan bahasa baku   |  |  |  |  |
|          | 20. Bahasa yang digunakan dalam CD pembelajaran ini menggunakan kalimat yang komunikatif   |  |  |  |  |

#### C. Komentor dan Saran Umum:

.....

.....

.....

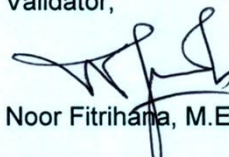
#### D. Kesimpulan

Media ini dinyatakan :

1. Layak untuk digunakan tanpa revisian
2. Layak untuk digunakan dengan revisian sesuai saran  
(mohon dilingkari jika sesuai dengan kesimpulan anda)

Yogyakarta, 2014

Validator,



Noor Fitrihana, M.Eng

NIP. 19760920 200112 1 001

Hal : Permohonan Validasi Instrumen TAS  
Lampiran :

Kepada Yth,  
Bapak/ Ibu : Prapti Karomah, M. Pd  
Dosen Jurusan Pendidikan Teknik Busana  
di Fakultas Teknik UNY

Sehubungan Dengan Rencana Pelaksanaan Tugas Akhir Skripsi (TAS),  
Dengan ini saya,

Nama : Nurhastuti Putri Utami  
NIM : 11513242007  
Program studi : Pendidikan Teknik Busana  
Judul TAS : Pengembangan Media CD Pembelajaran Pada Materi  
Penyelesaian Gambar Busana Di SMK Negeri 3  
Purworejo

Dengan hormat mohon Bapak/ Ibu berkenaan memberikan validasi ahli media terhadap instrumen TAS yang telah saya susun. Sebagai bahan pertimbangan, bersama ini saya lampirkan: (1) Proposal TAS, (2) Kisi-kisi instrumen, dan draf instrumen penelitian.

Demikian permohonan saya, atas bantuan dan perhatian Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 2014

Pemohon,

  
Nurhastuti Putri Utami  
NIM.11513242007

Mengetahui:

Pembimbing TAS

Kaprodi Busana



Kapti Asiatun, M. Pd  
NIP. 19630610 198812 2 001

  
Triyanto, S.Sn,MA  
NIP. 19720208 199802 1 001

## **SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

### **INSTRUMEN PENELITIAN TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prapti Karomah, M. Pd

NIP :19501120 197903 2 001

Jurusan : Pendidikan Teknik Busana

Menyatakan bahwa instrumen penelitian TAS atas nama mahasiswa:

Nama : Nurhastuti Putri Utami

NIM : 11513242007

Program Studi: Pendidikan Teknik Busana

Judul TAS : Pengembangan Media CD Pembelajaran Pada Materi  
Penyelesaian Gambar Busana Di SMK Negeri 3 Purworejo

Setelah dilakukan atas kajian instrumen penelitian TAS tersebut dapat dinyatakan:

☐

Layak digunakan untuk penelitian

☐

Layak digunakan dengan perbaikan

☐

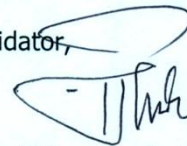
Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

Dengan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 2014

Validator,



**Prapti karomah, M.Pd**

**NIP. 19501120 197903 2 001**

Catatan :

☐

✓ beri tanda



**LEMBAR VALIDASI UNTUK VALIDATOR AHLI**  
**"PENGEMBANGAN MEDIA CD PEMBELAJARAN PADA MATERI**  
**PENYELESAIAN GAMBAR BUSANA DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO"**

Mata Pelajaran : Produktif  
 Kelas/Semester : 2 / 4  
 Standart Kompetensi : Menggambar Busana  
 Kompetensi Dasar : Penyelesaian Gambar Busana  
 Peneliti : Nurhastuti Putri Utami  
 Validator Ahli : Prapti Karomah, M.Pd  
 Tanggal :

**A. PETUNJUK PENGISIAN:**

- a. Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu sebagai validator ahli
- b. Validasi terdiri dari aspek tampilan dan aspek kualitas media CD Pembelajaran
- c. Jawaban bisa diberikan pada kolom jawaban yang sudah disediakan dengan memberi tanda " √ "

Contoh pengisian:

| No | Indikator            | Penilaian |    |   |    |
|----|----------------------|-----------|----|---|----|
|    |                      | TS        | KS | S | SS |
| 1  | Kejelasan            |           |    |   | √  |
| 2  | Tampilan keseluruhan |           |    | √ |    |

- d. Keterangan penilaian adalah sebagai berikut:  
 TL : Tidak Layak  
 KL : Kurang Layak  
 L : Layak  
 SL : Sangat Layak
- e. Saran dan kesimpulan dapat dituliskan pada lembar yang telah disediakan

### B. Aspek Tampilan Media CD Pembelajaran

| NO       | Aspek Kualitas Materi  | Penilaian |    |   |    |
|----------|--|-----------|----|---|----|
|          |  | TL        | KL | L | SL |
| <b>a</b> | <b>Aspek Materi</b>  |           |    |   |    |
|          | 1. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai dengan kurikulum spektrum   |           |    |   |    |
|          | 2. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun secara runtut dan sistematis sesuai langkah kerja  |           |    |   |    |
|          | 3. Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai   |           |    |   |    |
|          | 4. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai tingkat perkembangan siswa SMK  |           |    |   |    |
|          | 5. Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai apabila dikemas dalam bentuk CD ( <i>Compact Disk</i> )   |           |    |   |    |
|          | 6. Isi materi dalam CD Pembelajaran ini dapat memberikan gambaran secara nyata dalam teknik pewarnaan kain tebal, berkilau, tembus pandang, berbulu, bermotif, bergaris, dan brokat pada penyelesaian gambar teknik kering |           |    |   |    |
|          | 7. CD Pembelajaran ini dapat memberikan konsep pembelajaran pada materi lain yang mempunyai karakteristik hampir sama  |           |    |   |    |
|          | 8. Materi dalam CD Pembelajaran ini memberikan pemahaman rasional atau masuk akal  |           |    |   |    |
|          | 9. Variasi dalam CD Pembelajaran ini menarik,  |           |    |   |    |

|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
|          | sesuai dengan pesan yang disampaikan   |  |  |  |  |
|          | 10. Langkah atau proses yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggambarkan realita sebenarnya  |  |  |  |  |
| <b>b</b> | <b>Aspek Media</b>   |  |  |  |  |
|          | 11. Judul dalam CD Pembelajaran ini mencerminkan pesan yang akan disampaikan   |  |  |  |  |
|          | 12. CD Pembelajaran ini dapat memotivasi siswa belajar lebih mandiri   |  |  |  |  |
|          | 13. CD Pembelajaran ini dapat digunakan secara klasikal sebagai media dalam penyampaian materi   |  |  |  |  |
|          | 14. CD Pembelajaran ini dapat membangkitkan keinginan siswa untuk belajar mempraktikkan materi yang disampaikan  |  |  |  |  |
|          | 15. Tampilan warna, gambar disain dalam CD Pembelajaran teknik pewarnaan tekstur kain pada penyelesaian gambar teknik kering dapat menarik perhatian siswa |  |  |  |  |
|          | 16. Ukuran teks atau kalimat dalam CD Pembelajaran ini dapat terbaca dengan jelas  |  |  |  |  |
|          | 17. Suara musik pendukung dalam CD Pembelajaran ini tidak mengganggu konsentrasi siswa dalam belajar   |  |  |  |  |
|          | 18. Durasi waktu dalam CD Pembelajaran dapat dikendalikan peserta didik sehingga sesuai dengan kebutuhan peserta didik masing-                             |  |  |  |  |

|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
|          | masing.  |  |  |  |  |
| <b>c</b> | <b>Aspek Bahasa</b>  |  |  |  |  |
|          | 19. Kalimat yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggunakan bahasa baku             |  |  |  |  |
|          | 20. Bahasa yang digunakan dalam CD pembelajaran ini menggunakan kalimat yang komunikatif |  |  |  |  |

### C. Komentar dan Saran Umum:

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

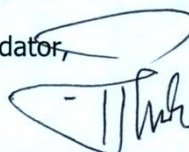
### D. Kesimpulan

Media ini dinyatakan :

3. Layak untuk digunakan tanpa revisi
4. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran  
 (mohon dilingkari jika sesuai dengan kesimpulan anda)

Yogyakarta, 2014

Validator,



**Prapti karomah, M.Pd**

**NIP. 19501120 197903 2 001**

Hal : Permohonan Validasi Instrumen TAS  
Lampiran :

Kepada Yth,  
Bapak/ Ibu : Dra. Ning Riyanti  
Dosen Jurusan Pendidikan Teknik Busana  
di Fakultas Teknik UNY

Sehubungan Dengan Rencana Pelaksanaan Tugas Akhir Skripsi (TAS),  
Dengan ini saya,

Nama : Nurhastuti Putri Utami  
NIM : 11513242007  
Program studi : Pendidikan Teknik Busana  
Judul TAS : Pengembangan Media CD Pembelajaran Pada Materi  
Penyelesaian Gambar Busana Di SMK Negeri 3  
Purworejo

Dengan hormat mohon Bapak/ Ibu berkenaan memberikan validasi ahli materi terhadap instrumen TAS yang telah saya susun. Sebagai bahan pertimbangan, bersama ini saya lampirkan: (1) Proposal TAS, (2) Kisi-kisi instrumen, dan draf instrumen penelitian.

Demikian permohonan saya, atas bantuan dan perhatian Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 2014

Pemohon,

  
Nurhastuti Putri Utami  
NIM.11513242007

Mengetahui:

Pembimbing TAS

Kaprodi Busana



Kapti Asiatun, M. Pd  
NIP. 19630610 198812 2 001

  
Triyanto, S.Sn,MA  
NIP. 19720208 199802 1 001

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI**  
**INSTRUMEN PENELITIAN TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dra. Ning Riyanti

NIP : 19581126 198503 2 005

Jurusan : Pendidikan Teknik Busana

Menyatakan bahwa instrumen penelitian TAS atas nama mahasiswa:

Nama : Nurhastuti Putri Utami

NIM : 11513242007

Program Studi : Pendidikan Teknik Busana

Judul TAS : Pengembangan Media CD Pembelajaran Pada Materi  
Penyelesaian Gambar Busana Di SMK Negeri 3 Purworejo

Setelah dilakukan atas kajian instrumen penelitian TAS tersebut dapat dinyatakan:

☐

Layak digunakan untuk penelitian

☐

Layak digunakan dengan perbaikan

☐

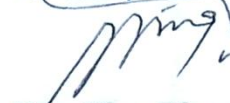
Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

Dengan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 2014

Validator,



**Dra. Ning Riyanti**

**NIP. 19581126 198503 2 005**

Catatan :

☐

✓ beri tanda

**LEMBAR VALIDASI UNTUK VALIDATOR AHLI**  
**"PENGEMBANGAN MEDIA CD PEMBELAJARAN PADA MATERI**  
**PENYELESAIAN GAMBAR BUSANA DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO"**

Mata Pelajaran : Produktif  
 Kelas/Semester : 2 / 4  
 Standart Kompetensi : Menggambar Busana  
 Kompetensi Dasar : Penyelesaian Gambar Busana  
 Peneliti : Nurhastuti Putri Utami  
 Ahli Materi : Dra. Ning Riyanti  
 Tanggal :

**A. PETUNJUK PENGISIAN:**

- a. Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu sebagai validator ahli materi
- b. Validasi terdiri dari aspek tampilan dan aspek kualitas media CD Pembelajaran
- c. Jawaban bisa diberikan pada kolom jawaban yang sudah disediakan dengan memberi tanda " √ "

Contoh pengisian:

| No | Indikator            | Penilaian |    |   |    |
|----|----------------------|-----------|----|---|----|
|    |                      | TS        | KS | S | SS |
| 1  | Kejelasan            |           |    |   | √  |
| 2  | Tampilan keseluruhan |           |    | √ |    |

- d. Keterangan penilaian adalah sebagai berikut:  
 TL : Tidak Layak  
 KL : kurang Layak  
 L : Layak  
 SL : Sangat Layak
- e. Saran dan kesimpulan dapat dituliskan pada lembar yang telah disediakan

### B. Aspek Tampilan Media CD Pembelajaran

| NO       | Aspek Kualitas Materi  | Penilaian |    |   |    |
|----------|--|-----------|----|---|----|
|          |  | TL        | KL | L | SL |
| <b>a</b> | <b>Aspek Materi</b>  |           |    |   |    |
|          | 1. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai dengan kurikulum spektrum   |           |    |   |    |
|          | 2. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun secara runtut dan sistematis sesuai langkah kerja  |           |    |   |    |
|          | 3. Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai   |           |    |   |    |
|          | 4. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai tingkat perkembangan siswa SMK  |           |    |   |    |
|          | 5. Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai apabila dikemas dalam bentuk CD ( <i>Compact Disk</i> )   |           |    |   |    |
|          | 6. Isi materi dalam CD Pembelajaran ini dapat memberikan gambaran secara nyata dalam teknik pewarnaan kain tebal, berkilau, tembus pandang, berbulu, bermotif, bergaris, dan brokat pada penyelesaian gambar teknik kering |           |    |   |    |
|          | 7. CD Pembelajaran ini dapat memberikan konsep pembelajaran pada materi lain yang mempunyai karakteristik hampir sama  |           |    |   |    |
|          | 8. Materi dalam CD Pembelajaran ini memberikan pemahaman rasional atau masuk akal  |           |    |   |    |
|          | 9. Variasi dalam CD Pembelajaran ini menarik, sesuai dengan pesan yang disampaikan   |           |    |   |    |



|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
|          | 10. Langkah atau proses yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggambarkan realita sebenarnya  |  |  |  |  |
| <b>b</b> | <b>Aspek Media</b>   |  |  |  |  |
|          | 11. Judul dalam CD Pembelajaran ini mencerminkan pesan yang akan disampaikan   |  |  |  |  |
|          | 12. CD Pembelajaran ini dapat memotivasi siswa belajar lebih mandiri   |  |  |  |  |
|          | 13. CD Pembelajaran ini dapat digunakan secara klasikal sebagai media dalam penyampaian materi   |  |  |  |  |
|          | 14. CD Pembelajaran ini dapat membangkitkan keinginan siswa untuk belajar mempraktikan materi yang disampaikan   |  |  |  |  |
|          | 15. Tampilan warna, gambar disain dalam CD Pembelajaran teknik pewarnaan tekstur kain pada penyelesaian gambar teknik kering dapat menarik perhatian siswa |  |  |  |  |
|          | 16. Ukuran teks atau kalimat dalam CD Pembelajaran ini dapat terbaca dengan jelas  |  |  |  |  |
|          | 17. Suara musik pendukung dalam CD Pembelajaran ini tidak mengganggu konsentrasi siswa dalam belajar   |  |  |  |  |
|          | 18. Durasi waktu dalam CD Pembelajaran dapat dikendalikan peserta didik sehingga sesuai dengan kebutuhan peserta didik masing-masing.                      |  |  |  |  |

|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
| <b>c</b> | <b>Aspek Bahasa</b>  |  |  |  |  |
|          | 19. Kalimat yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggunakan bahasa baku             |  |  |  |  |
|          | 20. Bahasa yang digunakan dalam CD pembelajaran ini menggunakan kalimat yang komunikatif |  |  |  |  |

### C. Komentar dan Saran Umum:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### D. Kesimpulan

Media ini dinyatakan :

1. Layak untuk digunakan tanpa revisi
2. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran

(mohon dilingkari jika sesuai dengan kesimpulan anda)

Yogyakarta, 2014

Validator,



**Dra. Ning Riyanti**

**NIP. 19581126 198503 2 005**

Hal : Permohonan Validasi Instrumen TAS  
Lampiran :

Kepada Yth,  
Bapak/ Ibu : Dra. Dwi Windarini  
Dosen Jurusan Pendidikan Teknik Busana  
di Fakultas Teknik UNY

Sehubungan Dengan Rencana Pelaksanaan Tugas Akhir Skripsi (TAS),  
Dengan ini saya,

Nama : Nurhastuti Putri Utami  
NIM : 11513242007  
Program studi : Pendidikan Teknik Busana  
Judul TAS : Pengembangan Media CD Pembelajaran Pada Materi  
Penyelesaian Gambar Busana Di SMK Negeri 3  
Purworejo

Dengan hormat mohon Bapak/ Ibu berkenaan memberikan validasi ahli materi terhadap instrumen TAS yang telah saya susun. Sebagai bahan pertimbangan, bersama ini saya lampirkan: (1) Proposal TAS, (2) Kisi-kisi instrumen, dan draf instrumen penelitian.

Demikian permohonan saya, atas bantuan dan perhatian Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 2014

Pemohon,



Nurhastuti Putri Utami  
NIM.11513242007

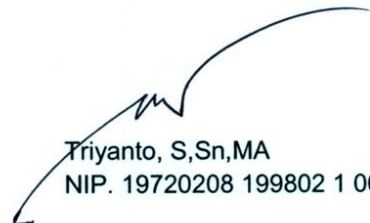
Mengetahui:

Pembimbing TAS

Kaprodi Busana



Kapti Asiatun, M. Pd  
NIP. 19630610 198812 2 001



Triyanto, S.Sn,MA  
NIP. 19720208 199802 1 001

## **SURAT PERNYATAAN VALIDASI**

### **INSTRUMEN PENELITIAN TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dra. Dwi Windarini

NIP : 19581126 198503 2 005

Jurusan : Pendidikan Teknik Busana

Menyatakan bahwa instrumen penelitian TAS atas nama mahasiswa:

Nama : Nurhastuti Putri Utami

NIM : 11513242007

Program Studi : Pendidikan Teknik Busana

Judul TAS : Pengembangan Media CD Pembelajaran Pada Materi  
Penyelesaian Gambar Busana Di SMK Negeri 3 Purworejo

Setelah dilakukan atas kajian instrumen penelitian TAS tersebut dapat dinyatakan:

☐

Layak digunakan untuk penelitian

☐

Layak digunakan dengan perbaikan

☐

Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

Dengan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 2014

Validator,

Dra. Dwi Windarini

NIP.19581126 198503 2 005

Catatan :

☐

✓ beri tanda

**LEMBAR VALIDASI UNTUK VALIDATOR AHLI**  
**"PENGEMBANGAN MEDIA CD PEMBELAJARAN PADA MATERI**  
**PENYELESAIAN GAMBAR BUSANA DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO"**

Mata Pelajaran : Produktif  
 Kelas/Semester : 2 / 4  
 Standart Kompetensi : Menggambar Busana  
 Kompetensi Dasar : Penyelesaian Gambar Busana  
 Peneliti : Nurhastuti Putri Utami  
 Ahli Materi : Dra. Dwi Windarini  
 Tanggal :

**A. PETUNJUK PENGISIAN:**

- a. Lembar validasi ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat bapak/ibu sebagai validator ahli materi
- b. Validasi terdiri dari aspek tampilan dan aspek kualitas media CD Pembelajaran
- c. Jawaban bisa diberikan pada kolom jawaban yang sudah disediakan dengan memberi tanda " √ "

Contoh pengisian:

| No | Indikator            | Penilaian |    |   |    |
|----|----------------------|-----------|----|---|----|
|    |                      | TS        | KS | S | SS |
| 1  | Kejelasan            |           |    |   | √  |
| 2  | Tampilan keseluruhan |           |    | √ |    |

- d. Keterangan penilaian adalah sebagai berikut:  
 TL : Tidak Layak  
 KL : kurang Layak  
 L : Layak  
 SL : Sangat Layak
- e. Saran dan kesimpulan dapat dituliskan pada lembar yang telah disediakan

### B. Aspek Tampilan Media CD Pembelajaran

| NO       | Aspek Kualitas Materi  | Penilaian |    |   |    |
|----------|--|-----------|----|---|----|
|          |  | TL        | KL | L | SL |
| <b>a</b> | <b>Aspek Materi</b>  |           |    |   |    |
|          | 1. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai dengan kurikulum spektrum   |           |    |   |    |
|          | 2. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun secara runtut dan sistematis sesuai langkah kerja  |           |    |   |    |
|          | 3. Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai   |           |    |   |    |
|          | 4. Materi dalam CD Pembelajaran ini disusun sesuai tingkat perkembangan siswa SMK  |           |    |   |    |
|          | 5. Materi dalam CD Pembelajaran ini sesuai apabila dikemas dalam bentuk CD ( <i>Compact Disk</i> )   |           |    |   |    |
|          | 6. Isi materi dalam CD Pembelajaran ini dapat memberikan gambaran secara nyata dalam teknik pewarnaan kain tebal, berkilau, tembus pandang, berbulu, bermotif, bergaris, dan brokat pada penyelesaian gambar teknik kering |           |    |   |    |
|          | 7. CD Pembelajaran ini dapat memberikan konsep pembelajaran pada materi lain yang mempunyai karakteristik hampir sama  |           |    |   |    |
|          | 8. Materi dalam CD Pembelajaran ini memberikan pemahaman rasional atau masuk akal  |           |    |   |    |
|          | 9. Variasi dalam CD Pembelajaran ini menarik, sesuai dengan pesan yang disampaikan   |           |    |   |    |

|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
|          | 10. Langkah atau proses yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggambarkan realita sebenarnya  |  |  |  |  |
| <b>b</b> | <b>Aspek Media</b>   |  |  |  |  |
|          | 11. Judul dalam CD Pembelajaran ini mencerminkan pesan yang akan disampaikan   |  |  |  |  |
|          | 12. CD Pembelajaran ini dapat memotivasi siswa belajar lebih mandiri   |  |  |  |  |
|          | 13. CD Pembelajaran ini dapat digunakan secara klasikal sebagai media dalam penyampaian materi   |  |  |  |  |
|          | 14. CD Pembelajaran ini dapat membangkitkan keinginan siswa untuk belajar mempraktikan materi yang disampaikan   |  |  |  |  |
|          | 15. Tampilan warna, gambar disain dalam CD Pembelajaran teknik pewarnaan tekstur kain pada penyelesaian gambar teknik kering dapat menarik perhatian siswa |  |  |  |  |
|          | 16. Ukuran teks atau kalimat dalam CD Pembelajaran ini dapat terbaca dengan jelas  |  |  |  |  |
|          | 17. Suara musik pendukung dalam CD Pembelajaran ini tidak mengganggu konsentrasi siswa dalam belajar   |  |  |  |  |
|          | 18. Durasi waktu dalam CD Pembelajaran dapat dikendalikan peserta didik sehingga sesuai dengan kebutuhan peserta didik masing-masing.                      |  |  |  |  |

|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
| <b>c</b> | <b>Aspek Bahasa</b>  |  |  |  |  |
|          | 19. Kalimat yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggunakan bahasa baku             |  |  |  |  |
|          | 20. Bahasa yang digunakan dalam CD pembelajaran ini menggunakan kalimat yang komunikatif |  |  |  |  |

### C. Komentar dan Saran Umum:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### D. Kesimpulan

Media ini dinyatakan :

3. Layak untuk digunakan tanpa revisi
  4. Layak untuk digunakan dengan revisi sesuai saran
- (mohon dilingkari jika sesuai dengan kesimpulan anda)

Yogyakarta, 2014

Validator,

Dra. Dwi Windarini

NIP. 19581126 198503 2 005



## **ANGKET PENELITIAN**

Kepada:

Siswa-siswi kelas XI Busana Butik

SMK N 3 Purworejo

Dengan segala kerendahan hati, perkenankan saya memohon bantuan anda meluangkan waktu untuk mengisi angket penelitian ini di sela kesibukan kegiatan sekolah. Angket ini dimaksudkan untuk memperoleh data tentang "Pengembangan Media CD Pembelajaran Pada Materi Penyelesaian Gambar Busana Di SMK Negeri 3 Purworejo".

Angket ini hanya untuk kepentingan ilmu semata dan tidak ada pengaruhnya bagi penilaian guru terhadap siswa.

Untuk mengisi angket ini, anda dipersilahkan membaca petunjuk yang telah disediakan dan mengikuti ketentuan sebagai berikut:

Isilah identitas siswa secara lengkap

1. Membaca dan memahami setiap pernyataan sebelum menjawab
2. Menjawab setiap pernyataan sesuai dengan keadaan sesungguhnya dan sesuai dengan keyakinan anda sendiri
3. Setiap jawaban tidak ada yang salah dan jawaban yang terbaik adalah jawaban yang sesuai dengan keadaan sesungguhnya
4. Memeriksa kembali apabila telah selesai dan apabila ada pernyataan yang belum terisi atau terlewat

Ketulusan dan kesungguhan anda dalam memberikan jawaban apa adanya sangat saya harapkan. Atas bantuan dan kerjasama yang baik ini, saya mengucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 2014  
Hormat Penulis

Nurhastuti putri Utami/ 11513242007  
(Mahasiswa FT. UNY)

## ANGKET PENDAPAT PESERTA DIDIK TERHADAP MEDIA CD PEMBELAJARAN

### Identitas Pribadi

Nama :  
Kelas :  
No. Absen :

### A. Petunjuk Pengisian Angket

1. Tulis data diri anda pada tempat yang telah tersedia
2. Bacalah angket penelitian ini dengan seksama
3. Berilah tanda *checklist* (✓) pada kolom yang telah disediakan sesuai dengan keadaan dan keyakinan anda
4. Bila telah selesai mengisi lembar angket, mohon segera dikembalikan
5. Selamat mengisi, terima kasih atas partisipasi angket penelitian ini

### B. Petunjuk Pengisian:

Pilihlah jawaban dengan cara memberikan *checklist* (✓) pada kolom pilihan yang tersedia.

Dengan ketentuan sebagai berikut

**Sangat Menarik : 4**  
**Menarik : 3**  
**Kurang Menarik : 2**  
**Tidak Menarik : 1**

Contoh :

| No | Pernyataan   | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|--|---|---|---|---|
| 1. | Media pembelajaran dapat memberikan motivasi kepada siswa. |   |   |   | ✓ |
| 2. | .....  |   |   |   |   |

| No             | Pernyataan  | Respon Penilaian |   |   |   |
|----------------|---|------------------|---|---|---|
|                |   | 1                | 2 | 3 | 4 |
| Menurut saya : |   |                  |   |   |   |
| 1              | CD pembelajaran ini merupakan media yang tepat digunakan untuk materi penyelesaian gambar busana  |                  |   |   |   |
| 2              | Dengan adanya media CD Pembelajaran menjadikan saya lebih mudah melihat dan mempraktekkan langsung sesuai langkah kerja pewarnaan gambar busana |                  |   |   |   |
| 3              | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran memberikan saya pengetahuan dalam teknik pewarnaan gambar busana                                 |                  |   |   |   |
| 4              | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran  |                  |   |   |   |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
|    | menjadikan rasa lebih tanggung jawab atas pekerjaan saya  |  |  |  |  |
| 5  | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran, memberikan pengalaman baru bagi saya  |  |  |  |  |
| 6  | Penyampaian pelajaran menggunakan media CD Pembelajaran memudahkan saya dalam menyelesaikan gambar busana pada setiap langkahnya  |  |  |  |  |
| 7  | Pembelajaran  |  |  |  |  |
| 8  | Alat dan bahan yang digunakan pada praktik pewarnaan gambar busana teknik kering dapat diketahui melalui media CD Pembelajaran  |  |  |  |  |
| 9  | Perbedaan pemahaman antar peserta didik dapat diatasi dengan cara menekan tombol sesuai dengan keinginan peserta didik pada tampilan slide.                                       |  |  |  |  |
| 10 | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran, menjadikan saya untuk memanfaatkan waktu dengan baik Belajar dengan media CD Pembelajaran, menjadikan saya belajar secara mandiri |  |  |  |  |
| 11 | Media CD Pembelajaran dengan berbagai animasi, menjadikan saya tertarik mengikuti pelajaran menggambar busana   |  |  |  |  |
| 12 | Tampilan media CD Pembelajaran yang unik membuat saya tertarik untuk mengikuti pelajaran dengan baik  |  |  |  |  |
| 13 | Durasi pemutaran CD Pembelajaran dapat dikendalikan sendiri sehingga saya dapat belajar sesuai keinginan saya   |  |  |  |  |
| 14 | Pembelajaran menggunakan media CD Pembelajaran membuat saya dapat menyelesaikan tugas tepat waktu   |  |  |  |  |
| 15 | Ukuran teks yang digunakan dalam CD Pembelajaran dapat terbaca dengan jelas   |  |  |  |  |
| 16 | Pemilihan warna tulisan yang digunakan dalam CD pembelajaran dapat terbaca dengan jelas   |  |  |  |  |
| 17 | Penggunaan efek suara dalam CD pembelajaran ini tidak mengganggu konsentrasi dalam mempelajari materi penyelesaian gambar busana  |  |  |  |  |
| 18 | Gambar yang ditampilkan dalam CD Pembelajaran dapat terlihat dengan jelas   |  |  |  |  |
| 19 | Video proses pewarnaan tekstur kain yang ditayangkan pada CD pembelajaran ini dapat terlihat dengan jelas   |  |  |  |  |
| 20 | Bahasa yang digunakan dalam CD Pembelajaran ini menggunakan bahasa baku dan mudah dipahami  |  |  |  |  |

## Hasil Uji Validitas

Reliability

Scale: ALL VARIABLES

### Case Processing Summary

|                       | N  | %     |
|-----------------------|----|-------|
| Cases Valid           | 32 | 100,0 |
| Excluded <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
| Total                 | 32 | 100,0 |

a, Listwise deletion based on all variables in the procedure,

### Reliability Statistics

| Cronbach's Alpha | N of Items |
|------------------|------------|
| ,885             | 20         |

### Item-Total Statistics

|       | Scale Mean if Item Deleted | Scale Variance if Item Deleted | Corrected Item-Total Correlation | Cronbach's Alpha if Item Deleted |
|-------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| item1 | 63,2188                    | 43,402                         | ,641                             | ,875                             |
| item2 | 63,3125                    | 44,996                         | ,480                             | ,880                             |
| item3 | 63,1250                    | 47,403                         | ,165                             | ,889                             |
| item4 | 63,0938                    | 43,765                         | ,563                             | ,877                             |
| item5 | 63,0938                    | 45,120                         | ,403                             | ,882                             |
| item6 | 62,9688                    | 45,322                         | ,461                             | ,880                             |
| item7 | 63,6250                    | 44,887                         | ,924                             | ,874                             |
| item8 | 63,0625                    | 45,286                         | ,468                             | ,880                             |
| item9 | 63,3125                    | 43,899                         | ,626                             | ,875                             |

|        |         |        |      |      |
|--------|---------|--------|------|------|
| item10 | 63,4375 | 45,931 | ,515 | ,880 |
| item11 | 62,9375 | 44,577 | ,566 | ,877 |
| item12 | 62,9375 | 43,286 | ,617 | ,875 |
| item13 | 63,3125 | 44,931 | ,442 | ,881 |
| item14 | 63,5313 | 44,064 | ,432 | ,882 |
| item15 | 62,7813 | 44,693 | ,600 | ,877 |
| item16 | 63,1875 | 44,028 | ,552 | ,877 |
| item17 | 63,0938 | 47,249 | ,116 | ,895 |
| item18 | 63,3125 | 43,512 | ,524 | ,879 |
| item19 | 63,0000 | 42,903 | ,660 | ,874 |
| item20 | 63,1563 | 43,491 | ,609 | ,876 |

#### Data Uji Coba Skala Besar






| No | Skor Butir |   |   |   |   |   |   |      |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      | Rt2 |
|----|------------|---|---|---|---|---|---|------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|-----|
|    | 1          | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Rt2  | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 18 | 19 | 20 |      |     |
| 1  | 4          | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3.57 | 4 | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 3.73 |     |
| 2  | 4          | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3.57 | 4 | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 3  | 4  | 4  | 3.64 |     |
| 3  | 4          | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3.86 | 3 | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3  | 4  | 4  | 3.64 |     |
| 4  | 3          | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3.71 | 3 | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3.45 |     |
| 5  | 4          | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3.57 | 3 | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3.64 |     |
| 6  | 3          | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3.57 | 3 | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3.64 |     |
| 7  | 4          | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3.71 | 4 | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3.73 |     |
| 8  | 3          | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3.29 | 4 | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 3.64 |     |
| 9  | 4          | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3.57 | 3 | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 3  | 3.64 |     |
| 10 | 4          | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3.57 | 4 | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3.73 |     |
| 11 | 4          | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3.43 | 3 | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3.36 |     |
| 12 | 4          | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3.71 | 4 | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3.73 |     |

|            |            |            |          |          |          |          |            |             |            |            |            |            |             |            |             |            |            |            |            |             |
|------------|------------|------------|----------|----------|----------|----------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| 13         | 4          | 3          | 4        | 4        | 4        | 3        | 4          | <b>3.71</b> | 3          | 3          | 4          | 4          | 3           | 4          | 4           | 3          | 3          | 3          | 3          | <b>3.36</b> |
| 14         | 3          | 4          | 4        | 4        | 4        | 3        | 4          | <b>3.71</b> | 3          | 3          | 4          | 4          | 3           | 4          | 4           | 3          | 4          | 3          | 3          | <b>3.45</b> |
| 15         | 4          | 4          | 4        | 3        | 4        | 3        | 4          | <b>3.71</b> | 3          | 3          | 4          | 4          | 3           | 4          | 4           | 3          | 4          | 3          | 3          | <b>3.45</b> |
| 16         | 3          | 4          | 3        | 4        | 4        | 3        | 4          | <b>3.57</b> | 3          | 3          | 4          | 4          | 3           | 4          | 4           | 4          | 3          | 3          | 3          | <b>3.45</b> |
| 17         | 4          | 4          | 4        | 4        | 4        | 3        | 4          | <b>3.86</b> | 3          | 3          | 4          | 4          | 3           | 4          | 4           | 3          | 3          | 3          | 4          | <b>3.45</b> |
| 18         | 4          | 3          | 4        | 3        | 4        | 3        | 4          | <b>3.57</b> | 3          | 3          | 4          | 4          | 3           | 4          | 4           | 4          | 3          | 3          | 4          | <b>3.55</b> |
| 19         | 4          | 3          | 4        | 4        | 4        | 3        | 4          | <b>3.71</b> | 3          | 3          | 4          | 4          | 3           | 4          | 4           | 4          | 4          | 4          | 3          | <b>3.64</b> |
| 20         | 3          | 3          | 4        | 3        | 4        | 3        | 4          | <b>3.43</b> | 3          | 3          | 3          | 4          | 3           | 4          | 4           | 3          | 4          | 4          | 3          | <b>3.45</b> |
| 21         | 4          | 3          | 4        | 3        | 4        | 3        | 4          | <b>3.57</b> | 3          | 3          | 3          | 4          | 4           | 4          | 4           | 4          | 3          | 4          | 4          | <b>3.64</b> |
| 22         | 4          | 4          | 4        | 3        | 4        | 3        | 4          | <b>3.71</b> | 3          | 3          | 3          | 4          | 4           | 4          | 4           | 4          | 3          | 3          | 4          | <b>3.55</b> |
| 23         | 3          | 4          | 4        | 4        | 4        | 3        | 4          | <b>3.71</b> | 3          | 3          | 3          | 4          | 4           | 4          | 4           | 3          | 3          | 3          | 3          | <b>3.36</b> |
| 24         | 4          | 3          | 4        | 3        | 4        | 3        | 4          | <b>3.57</b> | 3          | 3          | 4          | 4          | 4           | 4          | 4           | 4          | 4          | 3          | 4          | <b>3.73</b> |
| 25         | 4          | 4          | 4        | 4        | 4        | 3        | 4          | <b>3.86</b> | 3          | 4          | 4          | 4          | 4           | 4          | 4           | 3          | 3          | 3          | 4          | <b>3.64</b> |
| 26         | 4          | 4          | 4        | 4        | 4        | 3        | 4          | <b>3.86</b> | 3          | 3          | 4          | 4          | 4           | 4          | 4           | 3          | 3          | 3          | 4          | <b>3.55</b> |
| 27         | 4          | 3          | 4        | 3        | 4        | 3        | 4          | <b>3.57</b> | 4          | 4          | 3          | 4          | 4           | 3          | 3           | 3          | 3          | 4          | 3          | <b>3.45</b> |
| 28         | 4          | 4          | 4        | 2        | 4        | 3        | 4          | <b>3.57</b> | 4          | 4          | 4          | 4          | 4           | 4          | 4           | 3          | 4          | 4          | 4          | <b>3.91</b> |
| 29         | 4          | 3          | 4        | 4        | 4        | 3        | 4          | <b>3.71</b> | 4          | 3          | 4          | 3          | 4           | 3          | 4           | 4          | 4          | 4          | 3          | <b>3.64</b> |
| 30         | 4          | 3          | 4        | 2        | 4        | 3        | 4          | <b>3.43</b> | 4          | 4          | 4          | 4          | 4           | 4          | 4           | 3          | 4          | 4          | 3          | <b>3.82</b> |
| 31         | 3          | 4          | 4        | 3        | 4        | 3        | 4          | <b>3.57</b> | 3          | 4          | 3          | 4          | 3           | 4          | 3           | 4          | 4          | 4          | 3          | <b>3.55</b> |
| 32         | 4          | 3          | 4        | 3        | 4        | 3        | 3          | <b>3.43</b> | 3          | 3          | 3          | 3          | 3           | 3          | 3           | 3          | 4          | 4          | 4          | <b>3.27</b> |
| <b>Rt2</b> | <b>3.8</b> | <b>3.6</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>3.8</b> | <b>3.63</b> | <b>3.3</b> | <b>3.2</b> | <b>3.8</b> | <b>3.9</b> | <b>3.41</b> | <b>3.9</b> | <b>3.88</b> | <b>3.4</b> | <b>3.4</b> | <b>3.6</b> | <b>3.5</b> | <b>3.58</b> |

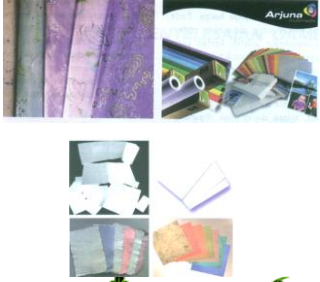

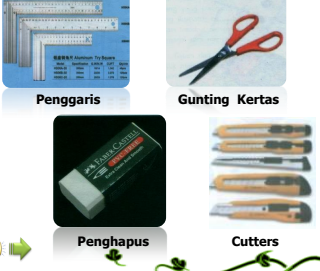
## **LAMPIRAN 3**

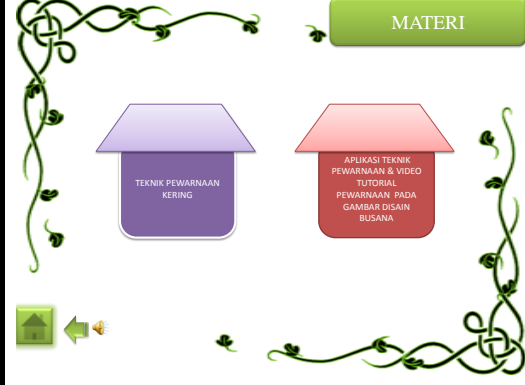
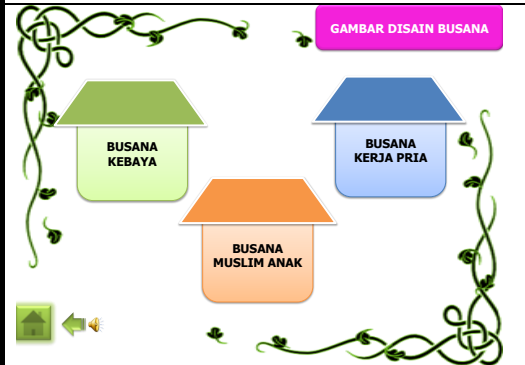


- a. Story Board dan Story Line media CD pembelajaran**
- b. Revisi Produk Media CD pembelajaran**





## Story Board dan Story Line media CD pembelajaran





| STORY BOARD  | STORY LINE  |
|--|---|
|   | <p><b>Tampilan 1</b></p> <p>Menampilkan judul dan pilihan materi</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Tutorial Pewarnaan Gambar Busana dengan Teknik Kering</p> <p><b>Button</b> : Tombol close (keluar), tombol audio</p> <p><b>Background</b> : warna orange putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |
| <p><b>Pengantar</b></p> <p>Assalamualaikum Warohmatullohiwabarokatuh</p> <p>Puji Syukur senantiasa saya panjatkan kehadirat Allah Swt yang telah memberikan kesempatan kepada saya sehingga CD pembelajaran ini dapat dibuat untuk memperlancar kegiatan belajar mengajar. CD pembelajaran ini berisi tentang teknik pewarnaan gambar secara kering pada materi penyelesaian gambar busana. CD pembelajaran merupakan media yang dapat melayani kebutuhan belajar peserta didik, dalam artian media pembelajaran tersebut dapat menggantikan fungsi guru terutama sebagai sumber belajar.</p> <p>CD pembelajaran ini merupakan sebuah inovasi dari pengembangan media pembelajaran yang digunakan bersamaan dengan metode demonstrasi yang dilakukan oleh guru dalam menyampaikan sebuah materi pembelajaran. Sehingga, CD pembelajaran ini diharapkan dapat membantu peserta didik dalam memahami materi penyelesaian gambar busana dan juga mempermudah guru dalam menyampaikan materi penyelesaian gambar busana.</p> <p>Akhir kata saya ucapkan terimakasih, semoga dapat menjadi manfaat bagi kita semua dan selamat menyaksikan.</p> <p style="text-align: center;">  </p>  | <p><b>Tampilan 2</b></p> <p>Menampilkan pengantar</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Pengantar</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio.</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Tombol Buttons</b></p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Previous</b></p> <p>Kembali Ke Slide Sebelumnya</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Next</b></p> <p>Menuju Slide Selanjutnya</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Sound</b></p> <p>Musik Instrumen Pengiring</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Back To</b></p> <p>Kembali Ke Materi Awal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Home</b></p> <p>Kembali Ke Slide Awal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Close</b></p> <p>Tutup</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">  </p> | <p><b>Tampilan 3</b></p> <p>Menampilkan Tombol Button</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Tombol Button</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio.</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>  |
| <p><b>A. Pengertian</b></p> <p>Pengertian pewarnaan gambar busana dengan menggunakan teknik kering adalah pewarnaan gambar desain busana tanpa menggunakan air. Teknik penyelesaian gambar tersebut meliputi teknik pewarnaan kain tebal, kain berkilau, kain tembus pandang, kain berbulu, kain bermotif, kain bergaris, dan kain brokat yang diaplikasikan pada tiga disain busana yaitu kebaya, busana kerja pria, dan busana muslim anak.</p> <p style="text-align: center;">  </p>   | <p><b>Tampilan 4</b></p> <p>Menampilkan Pengertian</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Pengertian</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |




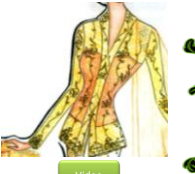


|  |  |
|--|--|
| <p><b>B. Alat dan Bahan</b></p> <p>Secara umum, alat dan bahan disain yang digunakan, dapat dikelompokkan dalam 3 bagian yaitu :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kertas Gambar,</li> <li>2. Alat disain / Gambar Utama</li> <li>3. Alat disain / Gambar Penunjang</li> </ol> | <p><b>Tampilan 5</b></p> <p>Menampilkan Alat dan Bahan</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Alat dan Bahan</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                              |
| <p><b>1. Kertas Gambar</b></p>    | <p><b>Tampilan 6</b></p> <p>Menampilkan Gambar kertas</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : kertas Gambar</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                                |
| <p><b>2. Alat disain / gambar utama</b></p>   | <p><b>Tampilan 7</b></p> <p>Menampilkan Alat Disain/gambar utama</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Alat Disain/Gambar Utama</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>          |
| <p><b>3. Alat disain/ Gambar Penunjang</b></p>    | <p><b>Tampilan 8</b></p> <p>Menampilkan Alat Disain/Gambar Penunjang</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Alat Disain/ Gambar Penunjang</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |

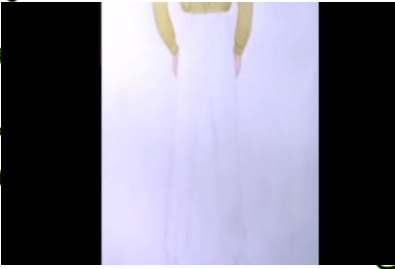



|   |   |
|---|---|
|    | <p><b>Tampilan 9</b></p> <p>Menampilkan Teknik Pewarnaan Kering, Aplikasi teknik pewarnaan dan video tutorial pewarnaan gambar disain busana</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Materi</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol home, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |
|    | <p><b>Tampilan 10</b></p> <p>Menampilkan Busana kebaya, Busana Kerja Pria, Busana Muslim Anak</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Gambar Disain Busana</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol home, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                                  |
|   | <p><b>Tampilan 11</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan dan video tutorial pewarnaan gambar busana</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Busana Kebaya</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                                  |
|  | <p><b>Tampilan 12</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan dan video tutorial pewarnaan gambar busana</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Busana Kerja Pria</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                              |



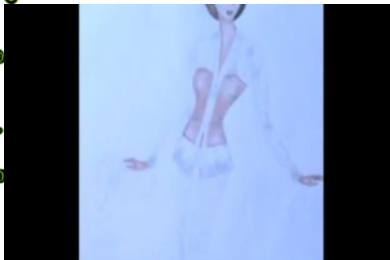

|   |   |
|---|---|
|    | <b>Tampilan 13</b><br><br>Menampilkan teknik pewarnaan dan video tutorial pewarnaan gambar busana<br><b>Frame</b> : Judul<br><b>Teks</b> : Busana Kebaya<br><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol home, tombol audio,<br><b>Background</b> : putih<br><b>Audio</b> : Instrumen Klasik  |
| <p>7 TEKNIK PEWARNAAN GAMBAR BUSANA TEKNIK KERING</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">KAIN TEBAL</a></li> <li>• <a href="#">KAIN BERKILAU</a></li> <li>• <a href="#">KAIN TEMBUS PANDANG</a></li> <li>• <a href="#">KAIN BERBULU</a></li> <li>• <a href="#">KAIN BERMOTIF</a></li> <li>• <a href="#">KAIN BERGARIS</a></li> <li>• <a href="#">KAIN BROKAT</a></li> <li>• </li> </ul>    | <b>Tampilan 14</b><br><br>Menampilkan 7 teknik pewarnaan gambar busana teknik kering<br><b>Frame</b> : Judul<br><b>Teks</b> : 7 teknik pewarnaan gambar busana teknik kering<br><b>Button</b> : Tombol previous, tombol home, tombol audio,<br><b>Background</b> : putih<br><b>Audio</b> : Instrumen Klasik   |
| <p>LANGKAH PEWARNAAN TEKNIK KERING PADA DISAIN BUSANA KEBAYA</p> <p>Busana kebaya terdiri dari kebaya, blusier, kaku jadi, selendang dan pelengkap busana seperti tas dan sepatu. Dalam pewarnaan busana kebaya pengaplikasian beberapa jenis kaku yang digunakan dapat meningkatkan nilai langkah pewarnaan gambar busana kebaya adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siapkan gambar disain kebaya terlebih dahulu.</li> <li>2. Tambahkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>3. Dahulukan pewarnaan gambar pada bagian wajah, kepala, dan kaku terlebih dahulu. Bagian kaku yang cerah atau tidak terkena cahaya diwarnai lebih gelap, sedangkan yang cenderung atau yang terkena cahaya diwarnai lebih terang.</li> <li>4. Lanjutkan mewarnai blusier dengan pewarnaan kaku berkilau.</li> <li>5. Warnai kebaya dengan pewarnaan kaku brokat.</li> <li>6. Kemudian lanjutkan warna selendang dengan pewarnaan kaku tembus pandang.</li> <li>7. Warnai kaku jadi dengan pewarnaan kaku bermotif.</li> <li>8. Warnai tas dengan pewarnaan kaku berbulu, selanjutnya warna pelengkap busana.</li> <li>9. Perlebar bagian – bagian tertentu dengan pena untuk lebih memunculkan detail busananya.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar disain busana pada video tutorial pewarnaan disain busana kebaya berikut :</p>  | <b>Tampilan 15</b><br><br>Menampilkan Langkah pewarnaan teknik kering pada disain busana kebaya disertai dengan video pewarnaan disain busana kebaya<br><b>Frame</b> : Judul<br><b>Teks</b> : Langkah pewarnaan teknik kering pada disain busana kebaya<br><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,<br><b>Background</b> : putih<br><b>Audio</b> : Instrumen Klasik         |
| <p>LANGKAH PEWARNAAN TEKNIK KERING PADA DISAIN BUSANA KERJA PRIA</p> <p>Busana kerja pria pada bagian bawah yaitu celana panjang biasanya menggunakan kaku tebal. Dalam mengaplikasikan pewarnaan kaku tebal pada disain busana kerja pria dapat dilakukan beberapa langkah pewarnaan gambar busana secara keseluruhan sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siapkan gambar disain busana kerja pria.</li> <li>2. Tambahkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>3. Dahulukan pewarnaan gambar pada bagian wajah, kepala, dan kaku terlebih dahulu. Bagian kaku yang cerah atau tidak terkena cahaya diwarnai lebih gelap, sedangkan yang cenderung atau yang terkena cahaya diwarnai lebih terang.</li> <li>4. Warnai busana dan pelengkap dengan warna yang tebal, dimulai dari bagian gelap menuju bagian terang. Warna gelap untuk bagian – bagian yang cerah, terflek, dan tidak terkena cahaya. Sedangkan, warna terang untuk bagian cenderung atau terkena cahaya.</li> <li>5. Gambarkan bagian – bagian tertentu dengan pena untuk lebih memperjelas detail busana.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar disain busana untuk kaku tebal pada video tutorial pewarnaan disain busana pria berikut :</p>   | <b>Tampilan 16</b><br><br>Menampilkan Langkah pewarnaan teknik kering pada disain busana kerja pria disertai dengan video pewarnaan disain busana kebaya<br><b>Frame</b> : Judul<br><b>Teks</b> : Langkah pewarnaan teknik kering pada disain busana kerja pria<br><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,<br><b>Background</b> : putih<br><b>Audio</b> : Instrumen Klasik |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>LANGKAH PEWARNAAN TEKNIK KERING PADA DISAIN BUSANA MUSLIM ANAK</b></p> <p>Kain bergaris bisa digunakan untuk variasi busana muslim pada anak-anak. Pengaplikasian pewarnaan kain bergaris pada busana muslim anak dengan teknik kering dapat dilihat pada langkah pewarnaan gambar busana sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siapkan gambar disain busana muslim anak terlebih dahulu.</li> <li>2. Tentukan bentuk garis dengan memperhatikan lipatan busana dan lekukan tubuh. Garis yang terlipat pada daerah lipatan dan lekukan tidak dibuat lurus, tetapi terpotong atau terlipat.</li> <li>3. Tentukan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>4. Warnai bagian wajah, kepala, dan kaki dengan menggunakan gradasi warna.</li> <li>5. Lanjutkan dengan mewarnai garis terlebih dahulu.</li> <li>6. Warnai dasar busana dengan memperhatikan lipatan, lekukan, dan cahaya.</li> <li>7. Agar warna dasar busana dan warna garis menyatu, pada bagian luar garis diarsir untuk lebih memudahkan efek warna tidak.</li> <li>8. Warnai pelengkap busana yang digunakan.</li> <li>9. Pertejas bagian yang kurang jelas dengan pena.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar disain busana secara keseluruhan pada video tutorial pewarnaan pada disain busana muslim anak berikut.</p>  | <p><b>Tampilan 17</b></p> <p>Menampilkan Langkah pewarnaan teknik kering pada disain busana muslim anak disertai dengan video pewarnaan disain busana kebaya</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Langkah pewarnaan teknik kering pada disain busana muslim anak</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Tebal</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain tebal adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tebalkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>2. Warnai busana dan pelengkap dengan warna yang tebal, dimulai dari bagian gelap menuju bagian terang. Warna gelap untuk bagian – bagian yang cekung, terlipat, dan tidak terkena cahaya. Sedangkan, warna terang untuk bagian cembung atau terkena cahaya.</li> <li>3. Gambarkan bagian – bagian tertentu dengan pena untuk lebih memperjelas detail busana.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar disain busana untuk kain tebal berikut.</p>    | <p><b>Tampilan 18</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain tebal</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain tebal</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Berkilau</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain berkilau adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tebalkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>2. Lanjutkan mewarnai busana dengan warna yang tipis.</li> <li>3. Pada bagian – bagian yang cembung atau menonjol dan banyak terkena cahaya diwarnai dengan warna muda atau dapat diberikan tidak berwarna (putih) untuk memunculkan efek kilau karena sinar.</li> <li>4. Pada bagian – bagian yang cekung, muka lipatan, gelombang, dan bagian yang terkena cahaya diberi warna sedikit gelap atau jika menginginkan kilau tampak kontras dapat digelapkan sangat pelat. Semakin kontras, akan semakin tampak berkilau.</li> <li>5. Perjelas bagian – bagian tertentu dengan pena untuk lebih memunculkan detail busananya.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar disain busana untuk kain berkilau berikut.</p>    | <p><b>Tampilan 19</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain berkilau</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain berkilau</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Tembus Pandang</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain Tembus Pandang adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tebalkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>2. Warnai busana yang melekat langsung dibadan, busana yang dikenakan dibagian dalam, atau busana yang dikenakan terlebih dahulu dengan warna tebal, warna gelap digunakan untuk bagian yang cekung, terlipat, dan tidak terkena cahaya. Bagian yang cembung dan yang terkena cahaya diwarnai dengan warna terang.</li> <li>3. Warnai bagian busana yang menggunakan kain tembus pandang dengan warna tipis. Buat gradasi warnanya.</li> <li>4. Perjelas bagian – bagian tertentu dengan pena untuk lebih memunculkan detail busananya.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar disain busana untuk kain Tembus Pandang berikut.</p>   | <p><b>Tampilan 20</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain tembus pandang</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain tembus pandang</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Berbulu</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain berbulu adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tebakkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>2. Berilah tanda arah bulu pada bagian busana yang menggunakan bahan berbulu dengan sapuan warna ringan.</li> <li>3. Warnai bulu dengan warna sedang. Pada bagian yang terkena cahaya, tambahkan warna putih dan bulu dibuat jarang atau menghilang. Sedangkan pada bagian yang tidak terkena cahaya tambahkan warna pekat atau tua dan bulu dibuat lebih banyak.</li> <li>4. Perjelas bagian – bagian yang kurang jelas dengan pena.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar desain busana untuk kain berbulu berikut.</p>  <p>Video</p>  | <p><b>Tampilan 21</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain berbulu</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain berbulu</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                            |
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Bermotif</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain bermotif adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tentukan motif yang di inginkan dalam gambar busana dengan tetap memperhatikan lipatan-lipatan busana dan lekukan tubuh . Hal yang perlu di ingat adalah motif yang terletak pada lipatan dan lekukan tidak akan tampak utuh, tetapi terpotong atau terlipat.</li> <li>2. Tebakkan garis-garis gambar desain sesuai dengan warna yang di inginkan</li> <li>3. Lanjutkan dengan mewarnai motif terlebih dahulu</li> <li>4. Warnai bagian dasar busana dengan memperhatikan lipatan, lekukan, dan cahaya</li> <li>5. Perjelas bagian yang kurang jelas dengan pena sehingga detail busana tampak lebih nyata</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar desain busana untuk kain bermotif berikut.</p>  <p>Video</p>  | <p><b>Tampilan 22</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain bermotif</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain bermotif</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                          |
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Bergaris</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain bergaris adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tentukan bentuk garis dengan memperhatikan lipatan busana dan lekukan tubuh. Garis yang terdapat pada daerah lipatan dan lekukan tidak dibuat lurus, tetapi terpotong atau terlipat.</li> <li>2. Tebakkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>3. Lanjutkan dengan mewarnai garis terlebih dahulu</li> <li>4. Warnai dasar busana dengan memperhatikan lipatan, lekukan, dan cahaya</li> <li>5. Agar warna dasar busana dan warna garis menyatu, pada bagian luar garis diarsir untuk lebih memberikan efek beda bidang.</li> <li>6. Perjelas bagian yang kurang jelas dengan pena.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar desain busana untuk kain bergaris berikut.</p>  <p>Video</p>   | <p><b>Tampilan 23</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain bergaris</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain bergaris</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                          |
| <p><b>Teknik Pewarnaan Gambar Busana Untuk Kain Brokat</b></p> <p>Langkah – langkah pewarnaan gambar busana untuk kain brokat adalah sebagai berikut :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tentukan motif brokat pada gambar desain, termasuk sebaran motif, dengan memperhatikan lipatan kain dan lekukan tubuh figure yang digambar.</li> <li>2. Buatlah jala – jala diatas motif yang dirancang dengan pensil 2B secara samar. Jala – jala dibuat tipis agar tidak mengotori gambar.</li> <li>3. Tebakkan garis – garis gambar sesuai dengan warna yang diinginkan.</li> <li>4. Warnai motif brokat dan lanjutkan mewarnai jala-jala motif brokat</li> <li>5. Warnai bagian lain busana yang bukan berlain brokat dengan memperhatikan lipatan dan lekukan tubuh</li> <li>6. Perjelas bagian yang kurang jelas dengan pena guna lebih memperjelas detail busana.</li> </ol> <p>Agar lebih jelas, perhatikan contoh pewarnaan gambar desain busana untuk kain brokat berikut.</p>  <p>Video</p> <p>Back To</p> <p>Next</p> | <p><b>Tampilan 24</b></p> <p>Menampilkan teknik pewarnaan gambar busana untuk kain brokat</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : teknik pewarnaan gambar busana untuk kain brokat</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol next, tombol home, tombol back to, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |



|   |   |
|---|---|
| <p>Contoh video arsiran untuk kain tebal</p>             | <p><b>Tampilan 25</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain tebal</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain tebal</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                   |
| <p>Contoh video arsiran untuk kain berkilau</p>          | <p><b>Tampilan 26</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain berkilau</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain berkilau</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>             |
| <p>Contoh video arsiran untuk kain Tembus Pandang</p>  | <p><b>Tampilan 27</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain tembus pandang</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain tembus pandang</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |
| <p>Contoh video arsiran untuk kain berbulu</p>         | <p><b>Tampilan 28</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain berbulu</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain berbulu</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>               |

|   |   |
|---|---|
| <p>Contoh video arsiran untuk kain bermotif</p>  | <p><b>Tampilan 29</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain bermotif</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain bermotif</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                       |
| <p>Contoh video arsiran untuk kain bergaris</p>  | <p><b>Tampilan 30</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain bergaris</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain bergaris</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                       |
| <p>Contoh video arsiran untuk kain brokat</p>  | <p><b>Tampilan 31</b></p> <p>Menampilkan Contoh video arsiran untuk kain brokat</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : Contoh video arsiran untuk kain brokat</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, , tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>                           |
|    | <p><b>Tampilan 32</b></p> <p>Menampilkan video tutorial pewarnaan gambar disain busana kebaya</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : video tutorial pewarnaan gambar disain busana kebaya</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |

|   |   |
|---|---|
|    | <p><b>Tampilan 33</b></p> <p>Menampilkan video tutorial pewarnaan gambar disain busana kerja pria</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : video tutorial pewarnaan gambar disain busana kerja pria</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |
|   | <p><b>Tampilan 32</b></p> <p>Menampilkan video tutorial pewarnaan gambar disain busana muslim anak</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : video tutorial pewarnaan gambar disain busana muslim anak</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p> |
|  | <p><b>Tampilan 33</b></p> <p>Menampilkan identitas penyusun</p> <p><b>Frame</b> : Judul</p> <p><b>Teks</b> : tentang penyusun</p> <p><b>Button</b> : Tombol previous, tombol audio,</p> <p><b>Background</b> : putih</p> <p><b>Audio</b> : Instrumen Klasik</p>   |

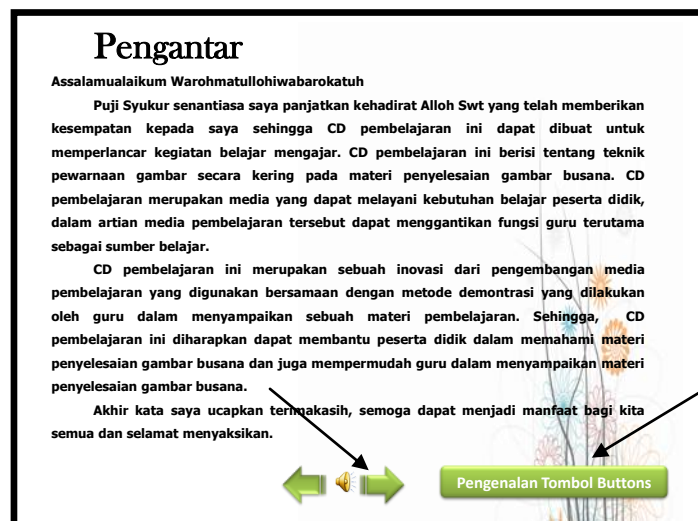


## REVISI PRODUK MEDIA CD PEMBELAJARAN

1. Pada tampilan pengantar ditambah tombol button next, dan tombol pengenalan button, supaya lebih efektif dalam menjalankan tampilan sebelum ataupun selanjutnya.

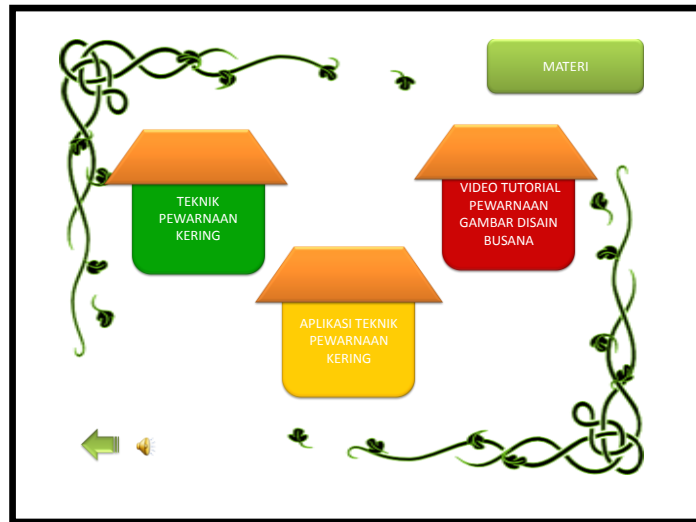


*Tampilan sebelum direvisi*

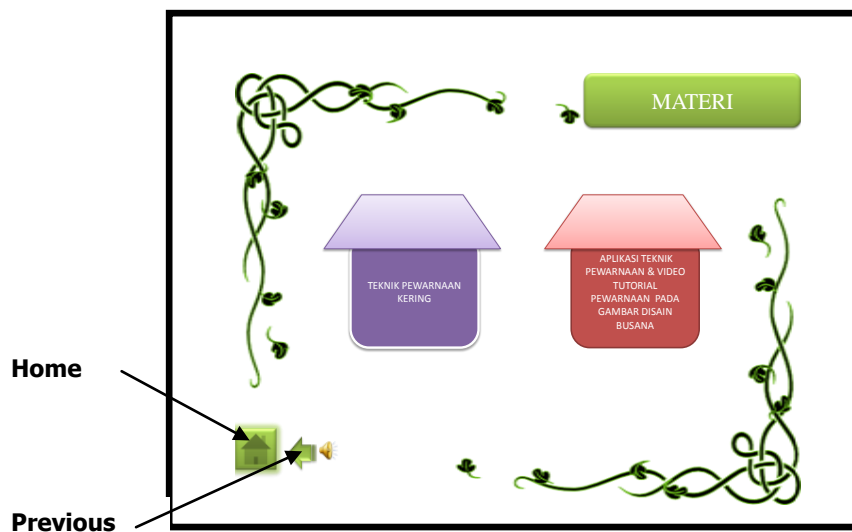


*Tampilan setelah direvisi*

2. Pada tampilan materi disederhanakan menjadi dua materi dan ditambah tombol button home. Penambahan tombol button dimaksudkan supaya lebih efektif dalam menjalankan tampilan sebelum ataupun selanjutnya.

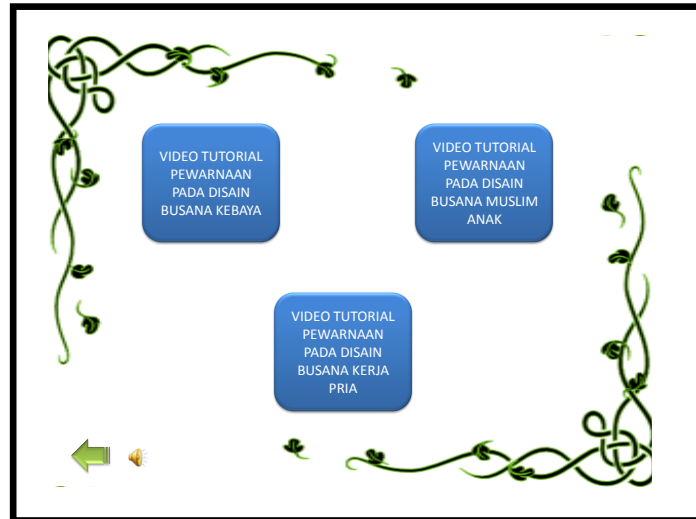


*Tampilan sebelum direvisi*



*Tampilan Sesudah direvisi*

3. Pada tampilan video disederhanakan menjadi per bab video tutorial dengan penambahan gambar disain busana yang akan ditayangkan dalam video. Pada tampilan ini juga ditambah tombol button next, untuk menayangkan tampilan selanjutnya.



*Tampilan salah satu materi video tutorial sebelum direvisi*



*Tampilan salah satu materi video setelah direvisi*

4. Pada tampilan langkah pewarnaan tekstur kain, dirubah menjadi satu tampilan yaitu langkah pewarnaan tekstur kain yang disertai dengan gambar dan video dengan penambahan tombol button next, tombol button previous, tombol button video.



*Tampilan salah satu langkah pewarnaan kain sebelum direvisi*



*Tampilan salah satu langkah pewarnaan tekstur kain setelah direvisi*

## **LAMPIRAN 4**

- a. Dokumentasi**
- b. Surat Ijin Penelitian**

## **DOKUMENTASI**

### **KEGIATAN PENELITIAN**



***Doc. Proses Pembelajaran materi penyelesaian gambar dengan teknik kering bersama guru mata pelajaran menggambar busana Dikelas***



***Doc. Kegiatan pembelajaran materi penyelesaian gambar yang berlangsung dengan tertib dan kondusif***



***Doc. Kegiatan Pembelajaran bersama guru mata pelajaran menggambar busana***



***Doc. Proses penelitian media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana***





***Doc. Proses Pembimbingan pengisian angket setelah menyaksikan media CD pembelajaran pada materi penyelesaian gambar busana***

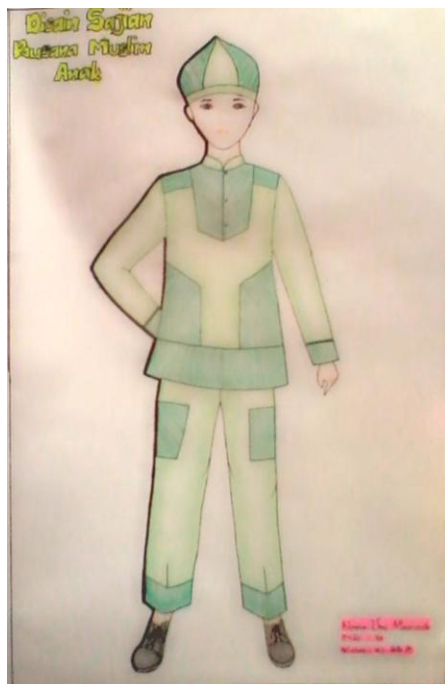


***Doc. Proses pemantauan pekerjaan peserta didik dalam menyelesaikan penyelesaian gambar busana dengan teknik kering***



**HASIL GAMBAR PESERTA DIDIK DALAM PENYELESAIAN  
GAMBAR BUSANA DENGAN TEKNIK KERING PADA  
DISAIN BUSANA MUSLIM ANAK**





**KEPUTUSAN DEKAN  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
Nomor : 1007/TAS/PTBS TAHUN 2014

TENTANG  
PENGANGKATAN PANITIA PENGUJI **SKRIPSI** BAGI MAHASISWA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
ATAS NAMA **NURHASTUTI PUTRI U.**  
DEKAN FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Menimbang : 1. Bahwa sehubungan dengan telah dipenuhinya persyaratan untuk mengikuti ujian **SKRIPSI** bagi mahasiswa FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA, dipandang perlu untuk dilaksanakan ujian **SKRIPSI** dengan tertib dan lancar serta penentuan hasilnya dapat dinilai secara obyektif.  
2. Bahwa untuk keperluan dimaksud dipandang perlu mengangkat Panitia Penguji **SKRIPSI** dengan Keputusan Dekan.

Mengingat : 1. Undang-Undang RI Nomor 2 Tahun 1989  
2. Peraturan Pemerintah RI Nomor 60 Tahun 1999  
3. Keputusan Presiden RI :  
a. Nomor 93 Tahun 1999  
b. Nomor 305/M Tahun 1999  
4. Keputusan Mendikbud RI :  
a. Nomor 0464/O/1992  
b. Nomor 274/O/1999  
5. Keputusan Rektor UNY Nomor: 1160/UN34/KP/2011

Mengingat  
Pula : Keputusan Dekan FPTK IKIP YOGYAKARTA Nomor 042 Tahun 1989

**MEMUTUSKAN**

Menetapkan  
Pertama : Mengangkat Panitia Penguji **SKRIPSI** bagi mahasiswa FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA yang susunan personalianya sebagai berikut:  
1. Ketua : **Triyanto, M.A.**  
2. Sekretaris : **Sugiyem, M.Pd.**  
3. Penguji : **Noor Fitrihana, M.Eng.**  
Bagi mahasiswa  
Nama/No.Mhs. : **NURHASTUTI PUTRI U./11513242007**  
Jurusan / Prodi : **PTBB/PT. Busana**  
Kedua : Ujian dilaksanakan pada hari Senin tanggal 30 Juni 2014 mulai pukul 12.00 WIB sampai dengan selesai, bertempat di R. Ujian Lt. 3  
Ketiga : Segala sesuatu akan diubah dan dibetulkan sebagaimana mestinya apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam Keputusan ini.

Ditetapkan : di Yogyakarta  
pada tanggal : 23 Juni 2014  
Dekan  
  
**Dr. Moch. Bruri Triyono**  
NIP. 19560216 198603 1 003

Tembusan Yth.:  
1. Wakil Dekan I, II, III FT UNY  
2. Ketua Jurusan PTBB  
3. Kasub Bag. Pendidikan FT UNY  
4. Yang bersangkutan

\* Arsip @ ags.ptbb



**KEPUTUSAN DEKAN  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
Nomor : 176/PMB/PTBS/TAHUN 2013

TENTANG  
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI BAGI MAHASISWA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
DEKAN FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

- Menimbang : 1. Bahwa sehubungan dengan telah dipenuhinya persyaratan untuk penulisan SKRIPSI bagi mahasiswa Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta, perlu diangkat pembimbing.  
2. Bahwa untuk keperluan dimaksud dipandang perlu ditetapkan dengan Keputusan Dekan.
- Mengingat : 1. Undang-Undang RI Nomor 2 Tahun 1989  
2. Peraturan Pemerintah RI Nomor 60 Tahun 1999  
3. Keputusan Presiden RI :  
a. Nomor 93 Tahun 1999  
b. Nomor 305/M Tahun 1999  
4. Keputusan Mendikbud RI :  
a. Nomor 0464/O/1992  
b. Nomor 274/O/1999  
5. Keputusan Rektor UNY Nomor 1160/UN34/KP/2011

Mengingat  
Pula : Keputusan Dekan FPK IKIP YOGYAKARTA Nomor 042 Tahun 1989

**MEMUTUSKAN**

- Menetapkan  
Pertama : Mengangkat Pembimbing SKRIPSI bagi mahasiswa Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta sebagai berikut :  
Nama Pembimbing : Triyanto, M.A  
Bagi mahasiswa  
Nama : Nurhastuti Putri Utami  
NIM : 11513242007  
Jurusan/Prodi : PTBB/PT. Busana
- Kedua : Dosen pembimbing diserahkan tugas membimbing penulisan SKRIPSI sesuai dengan Pedoman Tugas Akhir.
- Ketiga : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan
- Keempat : Segala sesuatu akan diubah dan dibetulkan sebagaimana mestinya apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam Keputusan ini.

Ditetapkan : di Yogyakarta  
Pada tanggal : 28 November 2013

Dekan.



Dr. Moch. Bruri Triyono  
NIP. 19560216 198603 1 003

Tembusan Yth.:

1. Para Pembantu Dekan di lingkungan FAKULTAS TEKNIK UNY
2. Ketua Jurusan PTBB
3. Kasub Bag. Pendidikan FAKULTAS TEKNIK UNY
4. Yang bersangkutan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
**FAKULTAS TEKNIK**

Alamat : Kampus Karangmalang, Yogyakarta, 55281

Telp. (0274) 586168 psw. 276.289.292 (0274) 586734 Fax (0274) 586734

website : <http://ft.uny.ac.id> e-mail: [ft@uny.ac.id](mailto:ft@uny.ac.id) ; [teknik@uny.ac.id](mailto:teknik@uny.ac.id)



Certificate No. QSC 00592

Nomor : 2063/H34/PL/2014

25 Juni 2014

Lamp. :

Hal : Ijin Penelitian

Yth.

- 1 . Gubernur DIY c.q. Ka. Biro Adm. Pembangunan Setda DIY
- 2 . Gubernur Provinsi Jawa Tengah c.q. Ka. Bappeda Provinsi Jawa Tengah
- 3 . Bupati Kabupaten Purworejo c.q. Kepala Badan Pelayanan Terpadu Kabupaten Purworejo
- 4 . Kepala Dinas Pendidikan, Pemuda , dan Olahraga Provinsi Jawa Tengah
- 5 . Kepala Dinas Pendidikan, Pemuda , dan Olahraga Kabupaten Purworejo
- 6 . Kepala SMK Negeri 3 Purworejo

Dalam rangka pelaksanaan Tugas Akhir Skripsi kami mohon dengan hormat bantuan Saudara memberikan ijin untuk melaksanakan penelitian dengan judul Pengembangan Media CD Interaktif pada Materi Penyelesaian Gambar Busana di SMK Negeri 3 Purworejo, bagi mahasiswa Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta tersebut di bawah ini:

| No. | Nama                   | NIM         | Jurusan                  | Lokasi                 |
|-----|------------------------|-------------|--------------------------|------------------------|
| 1   | Nurhastuti Putri Utami | 11513242007 | Pend. Teknik Busana - S1 | SMK Negeri 3 Purworejo |

Dosen Pembimbing/Dosen Pengampu :

Nama : Triyanto, S.Sn., M.A.

NIP : 19720208 199802 1 001

Adapun pelaksanaan penelitian dilakukan mulai Bulan Juni 2014 s/d selesai.

Demikian permohonan ini, atas bantuan dan kerjasama yang baik selama ini, kami mengucapkan terima kasih.



Sumaryo Soenarto  
NIP. 19580630 198601 1 001

Tembusan :  
Ketua Jurusan



**BADAN KESATUAN BANGSA DAN PERLINDUNGAN MASYARAKAT  
(BADAN KESBANGLINMAS)**

Jl. Jenderal Sudirman No 5 Yogyakarta - 55233  
Telepon : (0274) 551136, 551275, Fax (0274) 551137  
**YOGYAKARTA**

Yogyakarta, 27 Juni 2014

Nomor : 074 / 1676 / Kesbang / 2014  
Perihal : Rekomendasi Ijin Penelitian

Kepada Yth. :  
Gubernur Jawa Tengah  
Up. Kepala Penanaman Modal Daerah  
Provinsi Jawa Tengah

Di  
SEMARANG

Memperhatikan surat :

Dari : Dekan Fakultas Teknik UNY  
Nomor : 2063 / H34 / PL / 2014  
Tanggal : 25 Juni 2014  
Perihal : Ijin Penelitian

Setelah mempelajari surat pemberitahuan dan proposal yang diajukan, maka dapat diberikan surat rekomendasi tidak keberatan untuk melaksanakan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul proposal : **"PENGEMBANGAN MEDIA CD INTERAKTIF PADA MATERI PENYELESAIAN GAMBAR BUSANA DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO"**, kepada:

Nama : NURHASTUTI PUTRI UTAMI  
NIM : 11513242007  
CP : 085643242630  
Prodi/Jurusan : Pendidikan Teknik Busana  
Fakultas : Teknik UNY  
Lokasi : SMK N 3 Purworejo, Provinsi Jawa Tengah  
Waktu : Juni s/d November 2014

Sehubungan dengan maksud tersebut, diharapkan agar pihak yang terkait dapat memberikan bantuan / fasilitas yang dibutuhkan.

Kepada yang bersangkutan diwajibkan :

1. Menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku di wilayah riset / penelitian;
2. Tidak dibenarkan melakukan riset / penelitian yang tidak sesuai atau tidak ada kaitannya dengan judul riset / penelitian dimaksud;
3. Melaporkan hasil riset / penelitian kepada Badan Kesbanglinmas DIY.

Rekomendasi Ijin Riset / Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut di atas.

Demikian untuk menjadikan maklum.



Tembusan disampaikan Kepada Yth :

1. Gubernur DIY (sebagai laporan);
2. Dekan Fakultas Teknik UNY;
3. Yang bersangkutan.





**PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO**  
**KANTOR PENANAMAN MODAL DAN PERIZINAN TERPADU**

Jl. Urip Sumoharjo No. 6 Telp/Fax. (0275) 325202 Purworejo 54111

**IZIN RISET / SURVEY / PKL**

**NOMOR : 072/285/2014**

- I. Dasar : Peraturan Daerah Kabupaten Purworejo Nomor 14 Tahun 2008 tentang Organisasi dan Tata Kerja Perangkat Daerah Kabupaten Purworejo (Lembaran Daerah Kabupaten Purworejo Tahun 2008 Nomor 11 ).
- II. Menunjuk : Surat izin penelitian dari UNY No.2063/H34/PL/2014 tanggal 25 Juni 2014
- III. Bupati Purworejo memberi Izin untuk melaksanakan Riset/ Survey/ PKL dalam Wilayah Kabupaten Purworejo kepada :

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| ❖ Nama                          | : Nurhastuti Putri Utami  |
| ❖ Pekerjaan                     | : Mahasiswa   |
| ❖ NIM/NIP/KTP/ dll.             | : 11513242007   |
| ❖ Instansi / Univ/ Perg. Tinggi | : Universitas Negeri Yogyakarta   |
| ❖ Jurusan                       | : Pendidikan Teknik Boga dan Busana   |
| ❖ Program Studi                 | : Pendidikan Teknik Busana  |
| ❖ Alamat                        | : Sidorejo Rt.04/03 Kec./Kab.Purworejo  |
| ❖ No. Telp.                     | : 085643242630  |
| ❖ Penanggung Jawab              | : Triyanto, M.A   |
| ❖ Maksud / Tujuan               | : Penelitian  |
| ❖ Judul                         | : Pengembangan media CD interaktif pada materi penyelesaian gambar busana di SMK N3 Purworejo |
| ❖ Lokasi                        | : SMK N3 Purworejo  |
| ❖ Lama Penelitian               | : 2 bulan   |
| ❖ Jumlah Peserta                | :   |

Dengan ketentuan - ketentuan sebagai berikut :

- Pelaksanaan tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu stabilitas daerah.
- Sebelum langsung kepada responden maka terlebih dahulu melapor kepada :
  - Kepala Kantor Kesbangpol Kabupaten Purworejo
  - Kepala Pemerintahan setempat ( Camat, Kades / Lurah )
- Sesudah selesai mengadakan Penelitian supaya melaporkan hasilnya Kepada Yth. Bupati Purworejo Cq. Kepala KPMPPT, dengan tembusan BAPPEDA Kab. Purworejo

Surat Ijin ini berlaku tanggal 07 Juli 2014 sampai dengan tanggal 07 September 2014.

Tembusan , dikirim kepada Yth :

- Ka. Bappeda Kab. Purworejo;
- Ka. Kantor Kesbangpol Kab. Purworejo;
- Ka. Dindikbudpora Kab Purworejo;
- Ka. SMK N3 Purworejo;
- Wakil Dekan I UNY

Dikeluarkan : Purworejo  
Pada Tanggal : 07 Juli 2014

**a.n. BUPATI PURWOREJO**  
KEPALA KANTOR  
PENANAMAN MODAL DAN PERIZINAN TERPADU  
KABUPATEN PURWOREJO

  
**TJATUR PRIYO UTOMO, S.Sos**  
Pembina  
NIP. 19640724 198611 1 001



PEMERINTAH KABUPATEN PURWOREJO  
DINAS PENDIDIKAN KEBUDAYAAN PEMUDA DAN OLAH RAGA  
**SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 3  
PURWOREJO**

Jl. Kartini Nomor 5 Purworejo 54113 Telp. (0275) 321268 Faks. (0275) 325340  
e-mail : [smkn3purworejo@gmail.com](mailto:smkn3purworejo@gmail.com) website : [smkn3pwr.sch.id](http://smkn3pwr.sch.id)



FS 587709  
ISO 9001:2008

**Surat Keterangan**

No. 849 / 635 / 2014

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SMK Negeri 3 Purworejo menerangkan bahwa :

Nama : NURHASTUTI PUTRI UTAMI  
N I M : 11513242007  
Program Studi : Pendidikan Teknik Busana  
Jurusan : Pendidikan Teknik Boga dan Busana  
Universitas Negeri Yogyakarta

Adalah benar – benar telah melaksanakan kegiatan wawancara, observasi, penelitian dan pengambilan data sekolah di SMK Negeri 3 Purworejo guna menyelesaikan Program Studi Strata 1 ( S1 ) pada bulan Mei – Juni 2014, dengan judul penelitian **PENGEMBANGAN MEDIA CD PEMBELAJARAN PADA MATERI PENYELESAIAN GAMBAR BUSANA DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO.**

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Purworejo, 5 Juli 2014

Kepala SMK N 3 Purworejo



Drs. Sangkono  
Pembina

990704 197911 1 002



## FORMAT REVISI

Nama : Nurhastuti Putri Utami

Ujian Tanggal : 30 Juni 2014

No. Mahasiswa : 11513242007

Batas Akhir Revisi : 1 Bulan

Judul TAS : **PENGEMBANGAN MEDIA CD PEMBELAJARAN PADA MATERI PENYELESAIAN GAMBAR BUSANA DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO**

### REVISI

| MATERI      | SUBTANSI MATERI REVISI   | KONSULTASI |
|-------------|--|------------|
| BAB I       | Judul, Latar Belakang, Batasan Masalah, Tujuan penelitian  |            |
| BAB II      | Pengertian CD pembelajaran   |            |
| BAB III     | Model pengembangan yang digunakan, prosedur pengembangan setiap langkah, cara mengembangkan angket, teori kisi – kisi pada angket, uji coba, uji kelayakan |            |
| BAB IV      | Hasil sesuaikan pedoman, pembahasan diperbaiki tidak menulis ulang hasil   |            |
| BAB V       | Simpulan sesuaikan hasil penelitian dan pembahasan   |            |
| LAIN - LAIN | Tata tulis, Kutipan, referensi, tanda baca, pola SPOK pada kalimat, daftar pustaka   |            |

Yogyakarta, Juli 2014  
Ketua Penguji,

Triyanto, M.A  
NIP. 19720208 199802 1 001

## FORMAT REVISI

Nama : Nurhastuti Putri Utami

Ujian Tanggal : 30 Juni 2014

No. Mahasiswa : 11513242007

Batas Akhir Revisi : 1 Bulan

Judul TAS : **PENGEMBANGAN MEDIA CD PEMBELAJARAN PADA MATERI PENYELESAIAN GAMBAR BUSANA DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO**

### REVISI

| MATERI      | SUBTANSI MATERI REVISI   | KONSULTASI |
|-------------|--|------------|
| BAB I       | Judul, Latar Belakang, Batasan Masalah, Tujuan penelitian  |            |
| BAB II      | Pengertian CD pembelajaran   |            |
| BAB III     | Model pengembangan yang digunakan, prosedur pengembangan setiap langkah, cara mengembangkan angket, teori kisi – kisi pada angket, uji coba, uji kelayakan |            |
| BAB IV      | Hasil sesuaikan pedoman, pembahasan diperbaiki tidak menulis ulang hasil   |            |
| BAB V       | Simpulan sesuaikan hasil penelitian dan pembahasan   |            |
| LAIN - LAIN | Tata tulis, Kutipan, referensi, tanda baca, pola SPOK pada kalimat, daftar pustaka   |            |

Yogyakarta, Juli 2014  
Penguji,

Noor Fitrihana, M.Eng  
NIP. 19760920 200112 1 001

### FORMAT REVISI

Nama : Nurhastuti Putri Utami

Ujian Tanggal : 30 Juni 2014

No. Mahasiswa : 11513242007

Batas Akhir Revisi : 1 Bulan

Judul TAS :

**PENGEMBANGAN MEDIA CD PEMBELAJARAN PADA MATERI PENYELESAIAN  
GAMBAR BUSANA DI SMK NEGERI 3 PURWOREJO**

#### REVISI

| MATERI      | SUBTANSI MATERI REVISI   | KONSULTASI |
|-------------|--|------------|
| BAB I       | Judul, Latar Belakang, Batasan Masalah, Tujuan penelitian  |            |
| BAB II      | Pengertian CD pembelajaran   |            |
| BAB III     | Model pengembangan yang digunakan, prosedur pengembangan setiap langkah, cara mengembangkan angket, teori kisi – kisi pada angket, uji coba, uji kelayakan |            |
| BAB IV      | Hasil sesuaikan pedoman, pembahasan diperbaiki tidak menulis ulang hasil   |            |
| BAB V       | Simpulan sesuaikan hasil penelitian dan pembahasan   |            |
| LAIN - LAIN | Tata tulis, Kutipan, referensi, tanda baca, pola SPOK pada kalimat, daftar pustaka   |            |

Yogyakarta, Juli 2014  
Ketua Penguji,

Sugiyem, M.Pd  
NIP. 19751029 200212 2 002